

**Vicerrectoría Académica  
Jefaturas de Investigación y de Creación**

**Actualización Protocolos de Investigación + Creación**

**1. Datos Básicos:**

Nombre del GRINC	Estética e historia del arte en Colombia y Latinoamérica
Código del GRINC	
Fecha de creación del GRINC	25/10/2008
Área Académica	Humanidades

**2. Definición:**

**2.1. Resumen Ejecutivo del GRINC**

*El grupo de investigación se propone estudiar los procesos históricos, sociales y culturales del arte que han tenido lugar principalmente en Colombia y en Latinoamérica. De acuerdo con las líneas de investigación planteadas, el grupo aborda tanto las expresiones artísticas mismas (las artes plásticas y visuales, la arquitectura y, más recientemente, la danza y el performance), como los contextos institucionales y socioculturales, tales como las instituciones de formación artística, los museos, las tradiciones culturales e intelectuales y los conflictos sociopolíticos que han marcado el arte en nuestro país.*

*Por otra parte, el estudio de los procesos históricos del arte se asume desde el análisis y la participación en debates teóricos contemporáneos que tienen que ver tanto con la filosofía del arte (estética), como con nuevas perspectivas de la historiografía del arte. De esta manera se trata de abordar los fenómenos artísticos desde enfoques y discusiones teóricas actuales que abren nuevos horizontes relacionados con el género, la memoria, las relaciones interculturales, las formas alternativas de pensar el patrimonio cultural y el museo, entre otros.*

**2.2. Estado del Arte**

*Fundamentación conceptual y estado del arte de la investigación:*

*El grupo se nutre conceptualmente de tres grandes ejes de discusión teórico-metodológica que son: la imagen, la sociedad y la comprensión filosófica del arte.*

*El primer eje de discusión, la imagen, comprende los aportes fundamentales a la historiografía del arte realizados por el desarrollo de la Iconología como un método de análisis e interpretación de las obras de arte por parte de figuras como Aby Warburg, Ernst Gombrich y Erwin Panofsky, durante la primera mitad del siglo XX. Más allá de la Iconología tradicional como método de la Historia del arte, desde las últimas décadas del siglo XX ha surgido lo que algunos teóricos llaman*

*el giro icónico que en parte responde a una revisión crítica de la historia del arte como disciplina. Autores como Thomas Mitchell han planteado el horizonte de una Iconología crítica en la cual se enfatiza particularmente la problemática de los usos políticos de las imágenes.*

*El segundo eje de discusión teórico-metodológica, la sociedad, comprende los aportes fundamentales de la historia social del arte que se ha construido desde miradas diversas como la de Arnold Hauser, Meyer Schapiro, Pierre Francastel y más recientemente, Timothy Clark. Aunque una vez más pueden matizarse sesgos y diferencias entre autores, una perspectiva de historia social del arte permite plantear preguntas de investigación sobre las formas en que determinados tipos de arte y/o respuestas artísticas están vinculadas directamente con problemáticas socio-políticas específicas de un contexto histórico dado.*

*El tercer eje de discusión conceptual del grupo es la comprensión filosófica del arte. Dentro de este eje, el grupo de investigación se nutre de dos tradiciones centrales, a saber: Teoría Crítica y Fenomenología. Más allá de las tradiciones europeas de estas escuelas, también se ponen en diálogo los aportes Latinoamericanos a la comprensión teórico-filosófica del arte.*

### **2.3. Visión**

*Los procesos y productos del grupo de investigación (en sus líneas de historia de la crítica de arte en Colombia, museología, filosofía del arte y estudios de ciudad) actualizarán y renovarán efectivamente los discursos críticos, históricos, filosóficos y museológicos sobre el arte, aportarán a la creación y conservación del patrimonio artístico y cultural colombiano y contribuirán a la construcción de identidad y ciudadanía de la sociedad colombiana.*

*Así mismo, contribuirán al fortalecimiento de procesos de educación formal, de pregrado y postgrado, mediante la creación de programas en las áreas de investigación, tales como una Carrera de Historia del Arte, una Maestría en Estética e Historia del Arte y un Doctorado en Estética e Historia del Arte.*

### **2.4. Misión**

*Indagar acerca de las posibilidades de construcción de sentido en el encuentro con prácticas y fenómenos del arte contemporáneo, a partir de lecturas interdisciplinarias que involucren la orientación de posturas estéticas, así como las lecturas contemporáneas de la actual historia del arte y la contribución de las poéticas y teorías del arte de autores y críticos actuales.*

## 2.5. Problema de investigación y su justificación

Una hipótesis muy aceptada con respecto a la modernidad latinoamericana consiste en afirmar que en este continente se ha dado un modernismo significativo, expresado especialmente en las artes y en las letras, pero, al mismo tiempo una deficiente modernización en términos de desarrollo político y económico. No obstante, ese modernismo artístico, como señala Néstor García Canclini es el resultado de una hibridación cultural entre lo que nos llegó de Europa por vía de conquista y lo vernáculo, además de otras influencias como la de los estados Unidos, que ha dado lugar a formas de expresión artísticas propias.

Ante esa circunstancia, emerge la pregunta respecto a la naturaleza y las formas de expresión de las manifestaciones artísticas particulares surgidas en Colombia y Latinoamérica, tanto como sus características estéticas y su relación con los contextos sociales en los cuales han aparecido.

## 2.6. Objetivo general

*Proponer relatos históricos, historiográficos y estéticos de fenómenos y prácticas artísticas, particularmente en los contextos locales y regionales.*

## 2.7. Objetivos específicos

*Analizar las relaciones problemáticas entre arte y política en la estética moderna y en casos particulares de la historia del arte en Colombia.*

*Indagar acerca del papel del arte público en la construcción de lo urbano.*

*Desarrollar una reflexión en torno al lugar y la función que ocupa el museo en la ciudad contemporánea explorando la teoría crítica de la museología.*

## 2.8. Metodologías

*Las metodologías aplicadas en las investigaciones del grupo incluyen los análisis visuales y formales, la crítica de fuentes primarias y la investigación de archivos, las entrevistas e indagación de fuentes orales, entre otras. Así mismo, el trabajo investigativo del grupo supone la permanente revisión de bibliografía actual sobre teoría del arte, teoría de la imagen e historiografía.*

### 3. Líneas de Investigación:

<i>Nombre de la línea</i>	Arte y prácticas artísticas para la paz
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

<i>Nombre de la línea</i>	Historia cultural y estudios visuales
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

<i>Nombre de la línea</i>	Historia del arte, la arquitectura y la ciudad
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

<i>Nombre de la línea</i>	Historiografía y filosofía de las artes escénicas, la danza y el performance
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

<i>Nombre de la línea</i>	Museología y patrimonio
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

<i>Nombre de la línea</i>	Teoría y filosofía del arte
<i>Nombre de la sublínea</i>	
<i>Objetivo</i>	
<i>Justificación</i>	

### 4. Integrantes:

<i>Nombre y Apellidos</i>	<i>Fecha de Ingreso</i>	<i>Fecha de Retiro</i>	<i>Rol</i>	<i>Tipo Integrante</i>
<i>Félix Alberto Vargas Rodríguez</i>	<i>Enero 2004</i>		<i>Investigador líder</i>	<i>Profesor</i>
<i>Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez</i>	<i>Enero 2004</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesor</i>
<i>Ricardo Malagón Gutiérrez</i>	<i>Enero 2004</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesor</i>
<i>Daniel García Roldán</i>	<i>Enero 2007</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesor</i>
<i>Elkin Rubiano Pinilla</i>	<i>Noviembre 2007</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesor</i>
<i>Ana María Carreira</i>	<i>Enero 2008</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesora</i>
<i>Mario Alejandro Molano Vega</i>	<i>Enero 2009</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesor</i>
<i>Beatriz Elena Múnera Barbosa</i>	<i>Septiembre 2011</i>		<i>Investigador participante</i>	<i>Profesora</i>

**Roles:** Investigador líder; investigador participante; estudiante pregrado; estudiante posgrado; joven investigador y otro.

**Tipo Integrante:** Profesor; estudiante; egresado; externo y administrativo.

## 5. Estrategias de trabajo 2021 – 2022: objetivos, actividades y resultados que buscan fortalecer al grupo de investigación.

Establecer los objetivos que estén alineados con el plan estratégico de la Universidad, en el pilar de investigación + creación.

Objetivos del plan estratégico:

- Promover la investigación formativa, el espíritu crítico y la creación
- Fomentar los procesos de investigación y creación a través de las humanidades, la ciencia, la tecnología, el arte y la sociedad
- Profundizar en la investigación, colaboración, intercambio y transferencia de conocimiento orientado a impactar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental.

Tener en cuenta aspectos como:

- Productos de generación de nuevo conocimiento (artículos de investigación en revistas indexadas o en dos o más beses bibliográficas; capítulos de libros; libros; productos tecnológicos patentados o en proceso; variedades vegetales; obras y productos de creación en Artes, Arquitectura y Diseño)
- Productos de apropiación social del conocimiento (Circulación de conocimiento especializado; divulgación pública de la CTel; Producción bibliográfica)
- Productos de formación del recurso humano para el CTel

- Productos de desarrollo tecnológico e innovación (productos tecnológicos certificados; productos empresariales; regulaciones, normas, reglamentos; conceptos técnicos; registro de acuerdos de licencias)
- Clasificación de investigadores
- Medición Minciencias 2023
- Semilleros de investigación + creación
- Estrategias de formación para la investigación: a nivel curricular.

<i>Título del plan</i>	<b>Pedagogía, arte y ciudadanía. Fase III</b>
<i>Estado (Seleccionar una opción)</i>	<i>En progreso</i>
<i>Tipo de plan (Seleccionar una opción)</i>	<i>De acción y Operativo</i>
<i>Objetivo general</i>	<i>Fortalecer el desarrollo de capacidades ciudadanas a través de procesos académicos de formación en artes y humanidades, en estudiantes de pregrado y posgrado, a través de la apuesta de pedagogía sensible, la promoción de la lectoescritura, el pensamiento crítico y la creación de relatos para la convivencia pacífica en contextos de diversidad cultural que conlleven a la elaboración de propuestas metodológicas.</i>
<i>Tipo de actividad</i>	<i>Investigación-creación y pedagogía</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Desarrollar estrategias pedagógicas, a través de metodologías y procesos artísticos y creativos, que potencien capacidades narrativas que animen competencias de comunicación, argumentación y ciudadanas. Desarrollar proyectos de participación interinstitucional en convocatorias de investigación e investigación-creación en el campo de construcción de memoria histórica y desarrollo de competencias ciudadanas en comunidades focales.</i>
<i>Fecha de inicio</i>	<i>Febrero 15 de 2021</i>
<i>Fecha de finalización esperada</i>	<i>Octubre 14 de 2022</i>
<i>Logros</i>	<i>-Construcción de un blog con contenidos creados por estudiantes, que apuntan a la construcción de memoria individual y comunitaria -Elaboración de un compendio de resultados de investigación en la forma de artículos -Participación en CLACSO 2022, para presentar resultados de investigación -Publicación de resultados de investigación: "Cuerpos, paz y memoria", Xanath Bautista Viguera, Irene Montoya Rivera, Carlos Eduardo Sanabria, en Julia Castro-Carvajal, Lina María Villegas Hincapié, Edilberto Hernández González (Editores), Todos los cuerpos importan. Vestigios de un encuentro,</i>

	<p><i>Universidad de Antioquia, Red Nacional de Investigación El giro corporal, Medellín, 2021, pp. 108-124 ISBN: 978-628-7519-35-0</i></p> <p><i>Sanabria Bohórquez, C. E. &amp; Peña Sarmiento, M. F. (2021). Cartografías del cuerpo: Un recorrido por el territorio para reconocerse y para aportar a la transformación social. Revista Argentina De Estudios De Juventud, (15), e061. <a href="https://doi.org/10.24215/18524907e061">https://doi.org/10.24215/18524907e061</a></i></p> <p><i>Sanabria Bohórquez, C. E., &amp; Zambrano Zabaleta, B. (2021). Diálogos desalejadores: Pensar la educación en tiempos de pandemia. Revista Argentina De Estudios De Juventud, (15), e057. <a href="https://doi.org/10.24215/18524907e057">https://doi.org/10.24215/18524907e057</a></i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Título del plan</i>	<b>Cuerpo, performance y movimiento. Fase II</b>
<i>Estado (Seleccionar una opción)</i>	<i>En progreso</i>
<i>Tipo de plan (Seleccionar una opción)</i>	<i>De acción y Operativo</i>
<i>Objetivo general</i>	Dar continuidad a los esfuerzos y logros de procesos investigativos en torno al estudio, el análisis y la investigación de prácticas y fenómenos artísticos contemporáneos danzarios, performáticos y escénicos; y fortalecer la línea y el grupo de investigación como un nodo investigativo en torno a los fenómenos de la corporeidad en los circuitos actuales de la investigación, la gestión y la creación del arte y de la cultura, con énfasis en los ámbitos local y regional
<i>Tipo de actividad)</i>	<i>Investigación y circulación de nuevo conocimiento</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<p><i>-Promover la participación y visibilización de la comunidad académica y creativa en artes escénicas, con el fin de promover la circulación de sus productos</i></p> <p><i>-Participación en eventos académicos de formación y proyección social</i></p>
<i>Fecha de inicio</i>	<i>Febrero 15 de 2021</i>
<i>Fecha de finalización esperada</i>	<i>Octubre 14 de 2022</i>
<i>Logros</i>	<p><i>-Realización del VI Congreso Nacional y II Congreso Internacional de Investigación en Danza, 2021</i></p> <p><i>-Participación en diplomados y laboratorios de formación de investigadores en el campo: Diplomado Internacional Pensamiento Estratégico para la gestión e incidencia de la danza en la sociedad actual, Plataforma Iberoamericana de Danza, UJTL, Ministerio de Cultura</i></p> <p><i>Publicación: "La pregunta por lo performático: la cuestión acerca del modo de ser de la obra de arte", en María Cecilia Salas Guerra (Editora académica), Arte, imagen y experiencia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Medellín, 2021, pp. 95-115 ISBN: 978-958-794-599-7</i></p>

<i>Título del plan</i>	<i>Capillas doctrineras en la región cundiboyacense: ornamentación, arquitectura y paisaje</i>
<i>Estado (Seleccionar una opción)</i>	<i>En progreso</i>
<i>Tipo de plan (Seleccionar una opción)</i>	<i>De acción y operativo</i>
<i>Objetivo general</i>	Elaboración del diseño museográfico de dos (2) exposiciones fotográficas sobre las Capillas doctrineras de Sora, Cucaita, Tópaga, Oicatá y Chíquiza (departamento de Boyacá) y las iglesias de Las Aguas y de Bosa (Bogotá)
<i>Tipo de actividad)</i>	<i>Apropiación social del conocimiento</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	Gestión de los espacios para exposición Montaje exposición Inauguración exposición
<i>Fecha de inicio</i>	Marzo 2022
<i>Fecha de finalización esperada</i>	Diciembre 2022
<i>Logros</i>	Socialización del patrimonio cultural de Colombia

#### **RICARDO MALAGÓN GUTIÉRREZ**

Título del plan	Historia Cultural de Colombia 1880 – 1930
Estado (Seleccionar una opción)	En progreso.
Tipo de plan (Seleccionar una opción)	Generación de nuevo conocimiento.
Objetivo general	Investigar las prácticas, las representaciones e las ideologías culturales relativas cuya interacción define la significación cultural de los fenómenos sociales específicos considerados.
Tipo de actividad)	Apropiación social del conocimiento
Descripción de la actividad	Consulta de fuentes primarias y secundarias, elaboración de borradores, producción de los ensayos finales y gestión de la publicación y difusión de los mismos en eventos y publicaciones especializadas.
Fecha de inicio	Febrero de 2021.
Fecha de finalización esperada	Julio de 2022.
Logros	Producción de cuatro artículos académicos publicables a partir de tres artículos iniciales propuestos.



## 6. Relación con Otros Grupos:

<i>Institución del grupo relacionado</i>	
<i>Grupo relacionado (Grinc; Semillero)</i>	
<i>Tipo de relación (Seleccionar una opción)</i>	<i>Beneficiario; Co-investigación; Ejecutor;</i>
<i>Descripción de la relación</i>	
<i>Fecha de inicio</i>	

<i>Institución del grupo relacionado</i>	
<i>Grupo relacionado (Grinc; Semillero)</i>	
<i>Tipo de relación (Seleccionar una opción)</i>	<i>Beneficiario; Co-investigación; Ejecutor;</i>
<i>Descripción de la relación</i>	
<i>Fecha de inicio</i>	

## 7. Resultados en la ventana 2019 - 2021:

Proyecto	Producto resultado de la investigación	Investigador Principal	2019	2020	2021
<b>Pedagogía, arte y ciudadanía. Fases II y III</b>	<p>“Cuerpos, paz y memoria”, Xanath Bautista Viguera, Irene Montoya Rivera, Carlos Eduardo Sanabria, en Julia Castro-Carvajal, Lina María Villegas Hincapié, Edilberto Hernández Gonzáles (Editores), Todos los cuerpos importan. Vestigios de un encuentro, Universidad de Antioquia, Red Nacional de Investigación El giro corporal, Medellín, 2021, pp. 108-124 ISBN: 978-628-7519-35-0</p> <p>Sanabria Bohórquez, C. E. &amp; Peña Sarmiento, M. F. (2021). Cartografías del cuerpo: Un recorrido por el territorio para reconocerse y para aportar a la transformación social. Revista Argentina De Estudios De Juventud, (15), e061.  <a href="https://doi.org/10.24215/18524907e061">https://doi.org/10.24215/18524907e061</a></p> <p>Sanabria Bohórquez, C. E., &amp; Zambrano Zabaleta, B. (2021). Diálogos desalejadores: Pensar la educación en tiempos de pandemia. Revista Argentina De Estudios De Juventud, (15), e057.  <a href="https://doi.org/10.24215/18524907e057">https://doi.org/10.24215/18524907e057</a></p>	Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez	x	x	x

<p><b>Cuerpo, performance y movimiento. Fases I y II</b></p>	<p>“La pregunta por lo performático: la cuestión acerca del modo de ser de la obra de arte”, en María Cecilia Salas Guerra (Editora académica), Arte, imagen y experiencia, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Medellín, 2021, pp. 95-115 ISBN: 978-958-794-599-7</p> <p>“Patrimonio del acontecimiento: un acercamiento a lo performático como posibilidad de patrimonio”, en Patrimonio cultural. Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, 2020, pp. 76-89, ISBN 9789587634372</p> <p>“Algunos esbozos sobre el modo de ser de la obra performática”, en Aproximaciones teóricas a la danza. Construcción y transformación de la investigación en danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico), Sheyla Yurivilca (Compiladora), IDARTES, Fundación Integrando Fronteras, Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento, Bogotá, 2019, ISBN 978-958-52350-0-7, pp. 11-18</p> <p>V Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Investigación en Danza, 2019</p> <p>VI Congreso Nacional y II Congreso Internacional de Investigación en Danza, 2021</p>	<p>Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>