

LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

TIPOLOGÍAS DE TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ



Arq. Alfredo Montaña Bello
Arq. Ricardo Rojas Farías
Arq. Esteban Solarte Pinta



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño
Programa de Arquitectura

LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

TIPOLOGÍAS DE TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño • Programa de Arquitectura

Montaño Bello, Alfredo

La arquitectura del teatro. Tipologías de teatros en el centro de Bogotá / Alfredo Montaño Bello, Ricardo Rojas Fariás, Esteban Solarte Pinta. – Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño. Programa de Arquitectura. 2011.

272 p.: il. (algunas col.); 22 cm.

ISBN: 978-958-725-074-9

1. ARQUITECTURA DE TEATROS – BOGOTÁ. 2. ARQUITECTURA DE TEATROS – HISTORIA. 3. TEATROS – BOGOTÁ. I. Rojas Fariás, Ricardo. II. Solarte Pinta, Esteban. III. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño. Programa de Arquitectura. IV. tit.

CDD725.822”M762”

©Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 N° 22-61 / PBX: 2427030 / www.utadeo.edu.co

LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

TIPOLOGÍAS DE TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

ISBN: 978-958-725-074-9
Primera edición: 2011

RECTOR:

José Fernando Isaza Delgado

VICERRECTOR ACADÉMICO:

Diógenes Campos Romero

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO:

Arq. Alberto Saldarriaga Roa

DECANO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA:

Arq. Carlos Hernández Rodríguez

GRUPO DE INVESTIGACIÓN «PROYECTO Y PATRIMONIO»:

Alfredo Montaño Bello: investigador principal

Ricardo Rojas Fariás: co-investigador

Esteban Solarte Pinta: co-investigador

Daniel Henao Espinoza: asistente principal

María Ximena Manrique: asistente

Diego Castro: auxiliar

DIRECTOR (E) DE PUBLICACIONES:

Jaime Melo Castiblanco

COORDINADOR EDITORIAL:

Andrés Londoño Londoño

DISEÑO DE CARÁTULA:

Samuel A. Fernández Castro

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Samuel A. Fernández Castro

RETOQUE FOTOGRÁFICO:

Luis Carlos Celis Calderón

Samuel Fernández Castro

GRÁFICOS:

Samuel A. Fernández Castro

Daniel Henao Espinoza

IMPRESIÓN:

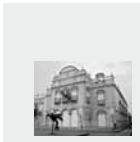
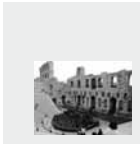
Imageprinting Ltda.

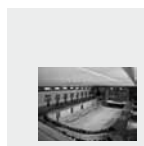
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita de la Universidad.

IMPRESO EN COLOMBIA - PRINTED IN COLOMBIA

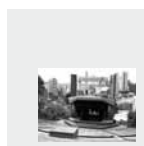
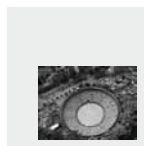
CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	15
1. LA ARQUITECTURA DEL TEATRO	19
El teatro griego	24
El teatro romano	28
El teatro medieval	32
El teatro en los siglos xv y xvi: la configuración de un espacio para la escena	33
El teatro italiano: el espectáculo de la perspectiva	36
El espectáculo burgués	39
La escena y la sala barrocas	41
Los teatros en los siglos xix y xx	43
El teatro para cine	54
Tipo y teatro: aproximación a la tipología	65
2. LA ARQUITECTURA DEL TEATRO LOCAL	79
El teatro en Colombia	81
El teatro en Bogotá	90





3. TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ:	
ESTUDIO DE CASO _____	111
Inventario y consideraciones para el análisis _____	113
Teatro de Cristóbal Colón _____	125
Teatro Faenza _____	137
Teatro Colombia (Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán) _____	149
Teatro El Cid _____	161
Teatro México _____	171
Teatro Bogotá _____	183
Teatro Embajador (Múltiplex Embajador) _____	195
Teatro Centro Cinematográfico _____	207
Teatro Terraza Pasteur _____	219
Resúmenes comparativos _____	227
Otros teatros ubicados en el área de estudio _____	237
4. ALGUNAS TIPOLOGÍAS DE TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ _____	245
Configuraciones en planta de teatros antiguos _____	248
Configuraciones en planta de teatros modernos _____	250
Configuraciones en corte de teatros modernos _____	252
5. REFLEXIONES FINALES _____	255
AGRADECIMIENTOS _____	265
BIBLIOGRAFÍA _____	267



LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

TIPOLOGÍAS DE TEATROS EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

Arq. Alfredo Montaña Bello

Arq. Ricardo Rojas Farías

Arq. Esteban Solarte Pinta

Este libro trata de los teatros construidos en el centro de Bogotá desde el final del siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX. Pero no se limita sólo a eso, abarca mucho más. Su mirada se extiende hasta los orígenes de la arquitectura para la escena y recorre su trayectoria histórica desde esos orígenes hasta el mundo contemporáneo citando ejemplos representativos de los cambios en la concepción del espacio escénico y de su relación con los espectadores. Porque, a fin de cuentas, un teatro es eso, un lugar de encuentro.

En lengua española la palabra “teatro” proviene del latín “*theatrum*”, que a su vez proviene del griego “*theatron*”, que se refiere al acto de mirar. La palabra “escena”, ligada al teatro, proviene igualmente del latín “*scena*”, que se refiere al lugar en el que se desarrolla la representación dramática. Los dos términos se refieren específicamente al teatro como espacio de representaciones, no sólo teatrales sino musicales. La ópera italiana se representó en teatros y sólo un tiempo después sus edificios pasaron a llamarse “ópera”.

PRESENTACIÓN

Desde sus épocas tempranas, el cine se estableció como signo y portador de la modernidad. Su importancia es tal que, más de un siglo después de su invención, se sostiene como el principal medio de entretenimiento masivo en el mundo y enfrenta valientemente el cambio traído por las nuevas tecnologías de imagen y sonido. En sus albores, el cine recurrió a salas de teatro para sus presentaciones antes de desarrollarse una arquitectura específicamente dedicada a él, la del “cinematógrafo” o de la sala de cine. Aun así, estas salas conservaron y conservan todavía el nombre de teatros. Así se conocieron y se conocen estas salas en Bogotá.

La historia de los teatros bogotanos se remonta a la construcción del Coliseo Ramírez al final del siglo XVIII, cuando la Corona española autorizó la construcción de un edificio especial para las representaciones teatrales en Santafé. El Coliseo, cuyas virtudes arquitectónicas no fueron muy halagadoras, subsistió hasta 1885, cuando fue demolido para dar paso al teatro Colón, primer teatro “de verdad” construido en la capital, seguido muy pronto por otro, el Municipal, de cualidades análogas. Esta sala

fue demolida injustamente, por motivos “políticos”, hacia 1950. El teatro Colón subsiste y su arquitectura inicia el estudio de caso de los teatros bogotanos que forma la tercera parte de este libro.

Los teatros bogotanos hacen parte importante de la historia reciente de la ciudad y de su arquitectura. Los dos teatros mencionados fueron, por así decirlo, los últimos de su género. La llegada del cine, a pesar de haberse iniciado en una función en el teatro Colón en 1897, exigió otro tipo de salas. El memorable Salón Olympia, inaugurado en 1912, fue el primero en este nuevo género, y después de 1920 se desencadenó una verdadera cascada de nuevos teatros, los que aparecen listados con sus correspondientes fechas de construcción. Una selección de nueve de esos ejemplos es cuidadosamente estudiada en este libro. Algunos de los restantes ya desaparecieron, y de ellos no quedan sino recuerdos en los periódicos y revistas y en la memoria de bogotanos mayores. Otros han cambiado de uso, y albergan desde iglesias cristianas hasta ventas de zapatos y discotecas *gay*.

El teatro Colón, como ya se sugirió, es la “joya de la Corona” de este estudio; su arquitectura y su ornamentación son de muy alta calidad. Es una excepción no sólo en Bogotá sino en Colombia, donde sólo quedan siete de los más de quince teatros de herradura construidos entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Le siguen el teatro Faenza, un raro ejemplo de sala de teatro, cine y espectáculos de diverso orden cuya fachada Art Déco ha sido siempre motivo de admiración. El tercer teatro estudiado, el Colombia (hoy Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán), fue en su momento una obra excepcional, tanto por su capacidad, más de 2.000 espectadores, como por su arquitectura vagamente inspirada en el Radio City Music Hall de Nueva York. El teatro México y el teatro Bogotá, ambos hoy en manos de la Universidad Central, son dos ejemplos muy distintos de la sala moderna de cine, el primero con una arquitectura muy elaborada y el segundo con una arquitectura más sencilla, pensada en términos muy prácticos para la presentación de películas. Este teatro, recientemente remodelado, se ha convertido en una sala de música de primera calidad.

El estudio de caso concluye con tres ejemplos de “salas múltiples”: el Embajador, el Centro Cinematográfico y el teatro del centro comercial Terraza Pasteur. El primer ejemplo es resultado de la subdivisión de la que fue la sala de cine de mayor tamaño de la capital, cuya estructura en concreto de grandes luces fue muy apreciada en su momento y cuyo excelente sistema de proyección atrajo público hasta antes de su remodelación. El Centro Cinematográfico fue un proyecto temprano de multicine, que ahora yace en un deterioro lamentable. Y el cinema de la Terraza Pasteur siguió el ejemplo de pequeñas salas de cine insertas dentro de un centro comercial, ensayado previamente en otros sitios de la ciudad.

En el listado de los otros teatros localizados en el área de estudio se encuentran tres ejemplos que todavía conservan algo de sus calidades originales: el antiguo teatro Odeón, hoy abandonado, el teatro El Dorado, convertido en teatro universitario, el Mogador, adecuado como un centro de eventos, el Tisquesusa, convertido en casino, y el Lido, remodelado como sede bancaria. El teatro San Jorge, uno de los más refinados y elegantes de Bogotá, es

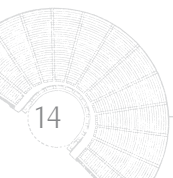
hoy prácticamente una ruina, lo mismo que el Rex o Lux. Ésta es la nota triste del estudio.

Un aporte especial de este libro es el método de estudio de la arquitectura de los teatros, que incluye el análisis de la relación del teatro con el entorno, la relación entre lo público y lo privado, las operaciones formales y los usos, todo ello llevado a gráficas. Cada tema es llevado a unos resúmenes comparativos, otro aporte destacado del libro.

La Universidad Jorge Tadeo Lozano está localizada en pleno centro de Bogotá, en el barrio Las Nieves. Sus actuales directivas están interesadas en estrechar el vínculo entre la Universidad y su entorno. Este excelente libro, fruto de una investigación rigurosa y entusiasta, responde a ese interés y aspira a dar a conocer a profesionales y profanos un capítulo especial de la arquitectura bogotana cuyas raíces más antiguas se encuentran precisamente en el centro de la ciudad.

Alberto Saldarriaga Roa

Decano, Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño
Universidad Jorge Tadeo Lozano



Una definición básica del teatro como espacio arquitectónico es aquella que lo considera como el lugar que se proyecta y se construye para que ocurran eventos dignos de atención, lo que incluye la aparición en el tiempo de diversos formatos de distracción y de arte que han llevado a las distintas sociedades a generar espacios para presenciar de la mejor manera determinado espectáculo. Esta definición de espacio teatral es de carácter general y se articula con el acontecer histórico y cultural de cada contexto.

Como espacio teatral se admiten variaciones que van desde las respuestas dadas a las artes escénicas tradicionales hasta las diversas soluciones en función de otros espectáculos, como por ejemplo el cine. Es importante señalar que dependiendo del espectáculo a presentar, la obra a representar o la película a proyectar, se establecieron diversas maneras de relacionar al espectador con el objeto del espectáculo, y esto se tradujo en la configuración espacial y formal de los teatros. En Latinoamérica y Colombia la evolución del teatro no se aleja de esta condición, y es por ello que aún se encuentran teatros

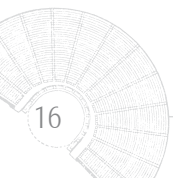
INTRODUCCIÓN

que se pueden interpretar como respuestas a condiciones particulares del contexto pero a la vez ligadas a la larga tradición histórica del teatro occidental.

Otra condición particular del teatro como espacio arquitectónico es la capacidad de reunir las demás expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la música, la literatura y el cine, y bajo esta condición la arquitectura del teatro no sólo es el soporte para el disfrute de estas expresiones sino que ellas mismas también son el soporte que construye el espacio del teatro. En este sentido, además del espacio físico se puede hablar de otras dimensiones del espacio al interior del teatro: el sonoro, el visual, el plástico, entre otros.

Esta caracterización general del teatro como objeto arquitectónico sugiere muchas interpretaciones alrededor de su significado, su estética y su historiografía; algunos de estos temas motivaron la aproximación a los teatros en Bogotá y particularmente a los teatros ubicados en el centro de la ciudad.

El objetivo general del presente libro, resultado de un trabajo de investigación, es realizar un análisis de las



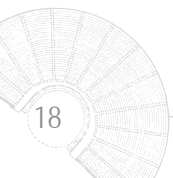
tipologías de los teatros ubicados en el centro de Bogotá, tendiente a la comprensión de estos equipamientos como espacios colectivos de carácter lúdico-cultural, a la vez, que busca reflexionar alrededor del patrimonio cultural inmueble, la historia y la memoria de la ciudad. Para ello, en primera instancia, se identificaron aquellos aspectos relevantes que caracterizan la arquitectura del teatro a través de un marco conceptual que se desarrolla en los capítulos primero y segundo y que presenta algunos ejemplos representativos de la historia del teatro occidental hasta llegar al contexto colombiano y bogotano.

En el capítulo tercero se presenta un inventario de algunos teatros que aún tienen presencia en el centro de la ciudad, de los cuales se abordaron unos ejemplos representativos de cada década del siglo xx con el propósito de establecer una reseña histórica, una descripción arquitectónica y la aplicación de unas categorías analíticas.

En el capítulo cuarto se establece una reflexión frente a las tipologías de los teatros presentes en el centro de la ciudad a la luz del inventario realizado, del análisis desarrollado y de su relación con las configuraciones formales

y espaciales propias de la evolución histórica del teatro occidental. Por último, se presentan unas consideraciones finales sobre los diversos temas abordados.

El enfoque del presente estudio partió de asumir el patrimonio arquitectónico representado en estos edificios como fuente de conocimiento para futuras intervenciones de equipamientos de este tipo, para explicar los teatros como fenómenos urbanos y arquitectónicos importantes y como una manera de realzar la memoria cultural del centro de la ciudad.



1 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO



Como se comentó en la introducción general, el presente estudio parte de una definición básica del teatro como espacio de ocio y cultura que congrega público alrededor de un evento destacado para el esparcimiento de una sociedad. Su variedad espacial responde tanto a las artes escénicas tradicionales como a otros espectáculos, entre ellos el cine.

El propósito de presentar una introducción alrededor de la arquitectura del teatro parte con la merecida cautela de hacer un recorrido por su evolución, sin la pretensión de hacer una historia detallada del teatro, sino con el objetivo de relevar aspectos sobresalientes de su arquitectura a través de obras representativas de algunos períodos identificados en la historia del teatro occidental.

En términos teóricos, la evolución del espacio teatral cuenta con estudios y soportes conceptuales de importantes pensadores y tratadistas de la historia de la arquitectura; sin embargo, este marco conceptual tiene especialmente en cuenta algunas de las reflexiones dadas

por Fabrizio Cruciani,¹ Nikolaus Pevsner² y Dennis Sharp³ frente al tema tipológico, espacial e historiográfico del teatro.

En el estudio del desarrollo tipológico del espacio teatral, tanto Nikolaus Pevsner como Fabrizio Cruciani coinciden al señalar que los dos espacios fundamentales que lo constituyen son la sala o auditorio y el escenario o lugar de la representación, a lo que suman como complemento el estudio de los distintos componentes de cada uno de estos espacios.

Cruciani, por ejemplo, observa que los elementos que caracterizan al teatro hacen parte de la estructuración de la sala y la escena; así, en la sala cerrada estarían los palcos, que constituyen una envolvente horadada desde donde se mira, y en la escena los bastidores y la buhardilla de prácticas, así como algunos elementos básicos, el telón y el arco del proscenio. La relación entre los palcos

¹ Fabrizio CRUCIANI, *Arquitectura teatral*, México, Gaceta, 1994.

² Nikolaus PEVSNER, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

³ Dennis SHARP, *The picture palace*, London, Hugh Evelyn, 1969.

y la sala es recíproca: se mira la sala y el escenario desde los palcos y viceversa, Son entonces los lugares de la mirada, mundos autónomos e interiores sustraídos de la vida cotidiana del espectador.

Antes de adentrarnos en el desarrollo histórico-tipológico, vale la pena señalar cuatro cosas importantes. Una es el paso de los escenarios múltiples a uno solo, y de un auditorio deambuladorio a uno fijo; la segunda tiene que ver con el tema de los telones, pintados con fondos urbanos, murallas o calles en perspectiva; la tercera se relaciona con las estructuras fijas de madera; la última tiene que ver con la iluminación de palcos y escenario, en los primeros bajo un criterio más estético, para marcar el volumen espacial, y en el segundo para incrementar el efecto de perspectiva de las escenografías.

La concepción espacial del teatro resulta de la estrecha relación entre el ser y existir del hombre con su realidad; es un fenómeno que da cuenta de sus necesidades, aspiraciones y convicciones en un espacio-tiempo determinado. En otro sentido, el teatro como fenómeno es el lugar que invita a la experiencia del visitante; los espacios, el orna-

EL TEATRO GRIEGO

mento, las luces son algunos de los elementos plástico-espaciales que enriquecen esta experiencia.

El teatro griego se considera en la historia como el origen de la cultura arquitectónica del teatro occidental, ya que expresa criterios en su construcción que van desde una condición primitiva de ocupación a una progresiva preocupación por la organización del espacio. La información que existe es parcial; según Fabrizio Cruciani, en el edificio teatral griego era la orquesta la generadora del espacio donde se llevaba a cabo la acción y alrededor del cual se reunían los espectadores (figura 1).

Un primer aporte a la configuración espacial del teatro consiste en modificar la centralidad del espacio de representación a partir de criterios funcionales. Se genera de manera diferencial el espacio para los espectadores (*theatron*), configurado inicialmente de forma trapezoidal y luego en forma de hemiciclo (más allá de la mitad del círculo, que a veces se encuentra alargado en forma de U) y el espacio que soporta la acción (*skene*).

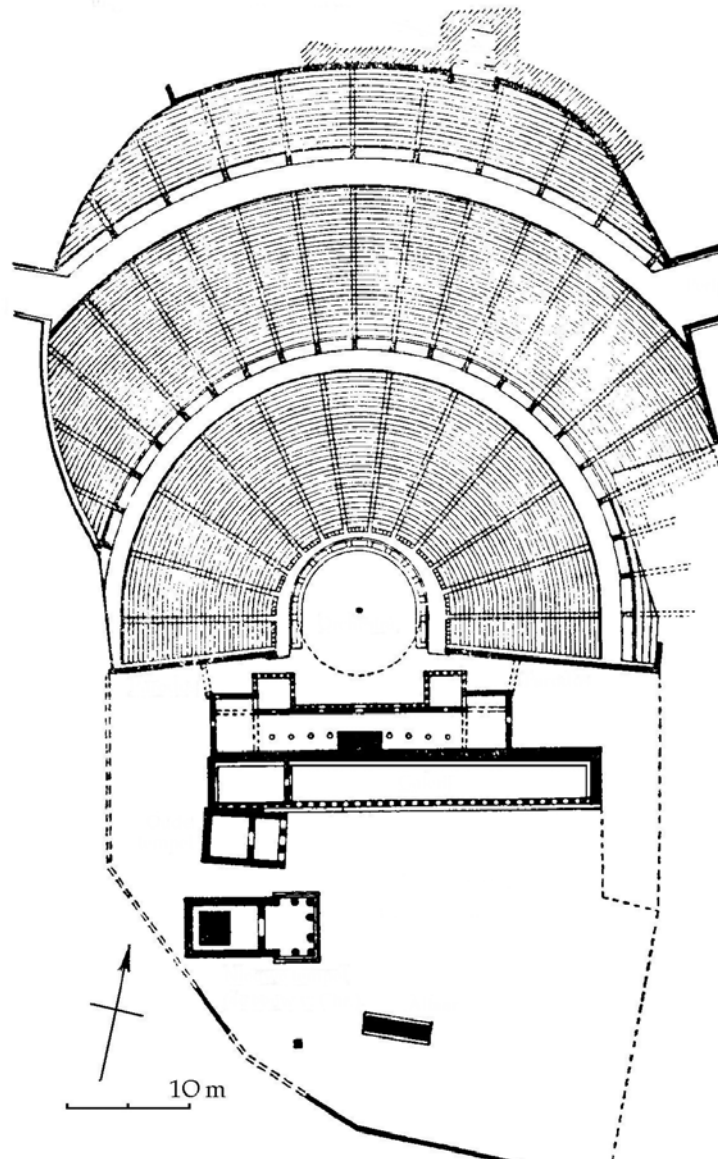
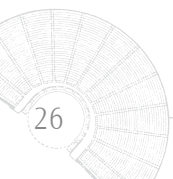


Figura 1. Teatro de Dionisos, Atenas, 452-330 a.C.

El espacio de los espectadores evolucionó en cuanto a equipamientos tendientes a mejorar el confort, ya que inicialmente los espectadores estaban de pie y luego sentados sobre bancas de madera. El espacio para la representación también evolucionó, desde contar como fondo con el paisaje natural, hasta la construcción provisional de madera como espacio donde los actores se preparaban previamente, como depósito de vestuario, escenografías, etc. Esta construcción fue progresivamente adornada e incluida como fondo de la acción.

Uno de los ejemplos representativos del teatro griego es el teatro de Dionisos en Atenas (figura 1), en el cual los griegos celebraban ritos en honor al dios del vino. Inicialmente fue de madera y luego se convirtió en un edificio de mampostería (alrededor del 450 a.C.). El espacio de los actores era definido por una tarima.

A los lados del edificio de fondo (*skene*) se encontraban dos edificios sobresalientes (llamados *paraskenia*). Esta configuración representa un cambio sustancial en el espacio del teatro, en la medida en que el centro de atención del ambiente escénico ya no era la orquesta sino



el plano que conformaba el conjunto de fondo (*skene* + *paraskenia*).

En cuanto a la escenografía, se dice que se usaron cuadros donde eran pintados los lugares de la acción; en este período el término escenografía significaría pintura decorativa y no cuadro escénico. En el siglo II a.C. el fondo evolucionó a una “escena arquitectónica”.

La zona ubicada entre la *skene* y los *paraskenia* se denomina proscenio (*proskenion*) y evolucionó hasta convertirse en un edificio ancho y con alturas hasta de más de tres metros, que se remató por un tejado y posteriormente por una azotea (*theologeion*). El proscenio se decoró con pilares y columnas y se acondicionó con elementos movibles propios de la escena, tales como la maquinaria (*deux ex machina*) y los prismas giratorios con tres lados pintados (llamados *periakti*). La orquesta se ubicó en la zona baja del proscenio, el cual fue usado como fondo.

Además, se introducen las primeras máquinas a manera de plataformas que aparecen en escena (sobre ruedas o giratorias, *ekkiklema*) y grúas para elevar objetos (*me-*

chané). Esta evolución se dio gracias a la construcción de un buen número de teatros en las ciudades griegas más importantes, lo que definió así el modelo arquetípico del teatro griego (figura 2).

EL TEATRO ROMANO

El teatro romano se puede definir como la continuidad en el desarrollo arquitectónico del teatro griego. Los teatros formaron parte de la arquitectura civil del Imperio romano y se relacionaban directamente con la manera como se construían otros edificios, como los templos, los foros, los circos, los anfiteatros y las plazas, entre otros.

Uno de los aportes romanos más importantes en la configuración espacial del teatro fue la construcción del edificio como un objeto arquitectónico autónomo, sin privilegiar su ubicación en función de los declives naturales del terreno, al erigirlo sobre el suelo mediante paredes de mampostería. Otro aporte importante fue la incorporación de locales de servicios dentro de la misma configuración del edificio.

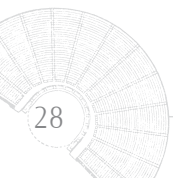


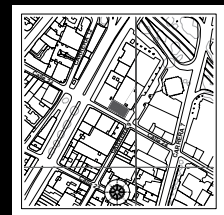
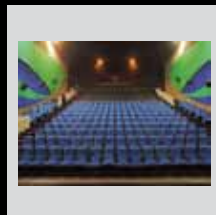
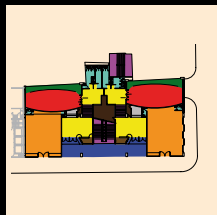
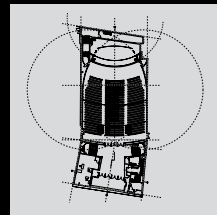
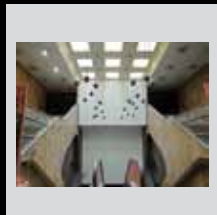
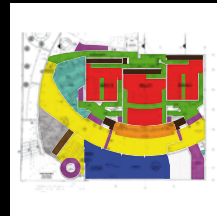
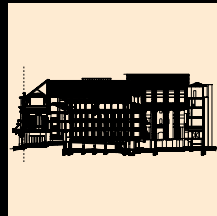
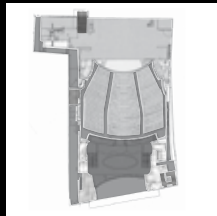
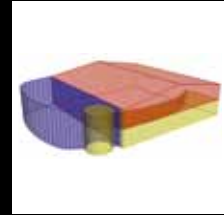
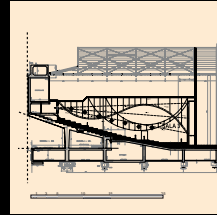
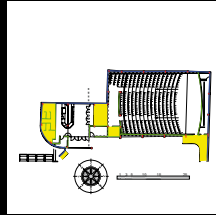
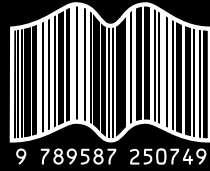


Figura 2. Teatro Odeón de Herodes Ático, Atenas, 161 d.C. Fotografía: Luis Manuel Rodríguez Davis.

Las tareas de edición e impresión
de esta obra concluyeron
en la ciudad de
Bogotá en el mes de
noviembre del año
2011.



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
Dirección de Publicaciones



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co