

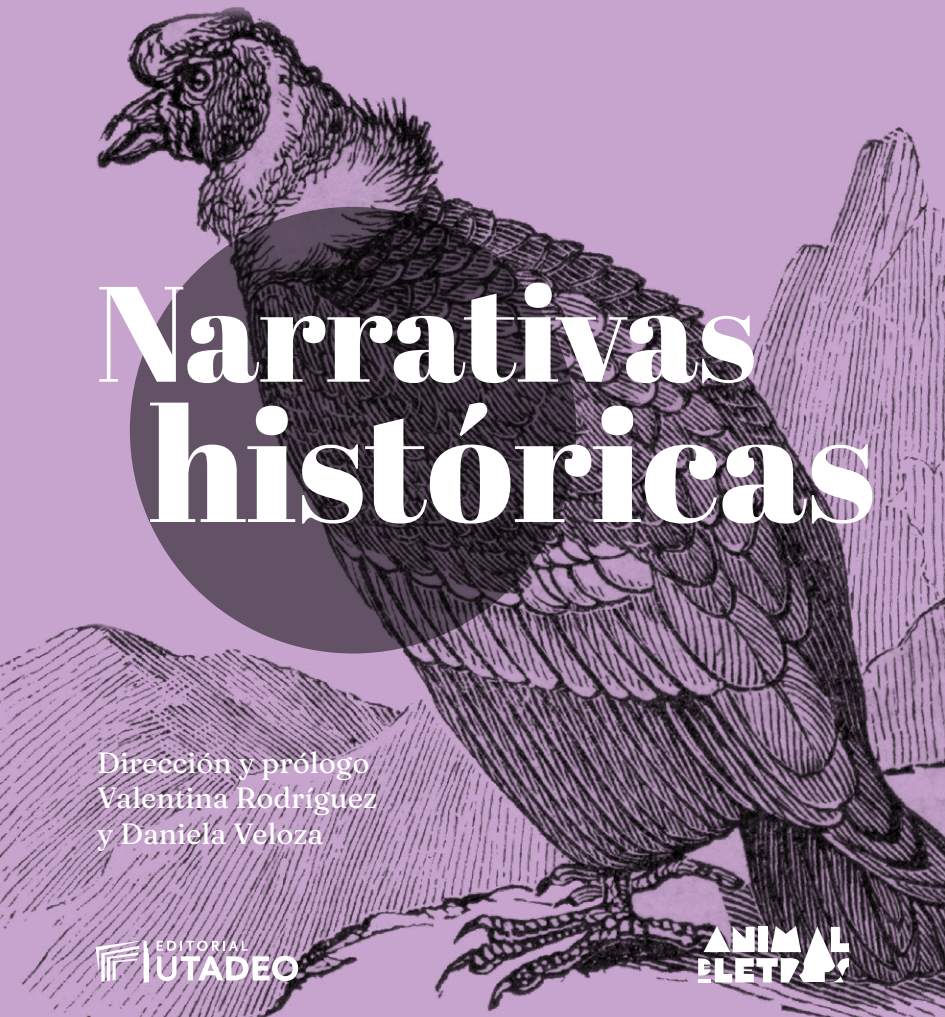
Herminia Gómez

Narrativas históricas

Dirección y prólogo
Valentina Rodríguez
y Daniela Veloza

EDITORIAL
UTADEO

ANIMAL
ELECTRA



EDICIÓN

Valentina Rodríguez y Daniela Veloza

DIRECCIÓN Y PRÓLOGO

Sylvana Blanco Estrada

Susan Heilbron Luna

DISEÑO EDITORIAL

Sylvana Blanco Estrada

DIAGRAMACIÓN

Sylvana Blanco Estrada

DISEÑO DE CUBIERTA

Litho Copias

IMPRESIÓN

Ilustración de portada: *Andean Condor*

De autor desconocido para la publicación *Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré*.

Tomada de <https://www.oldbookillustrations.com/>

**ANIMAL
ELETTRA**

N.° 6

Gómez Jaime de Abadía, Herminia, 1861-1926

Narrativas históricas / Herminia Gómez Jaime ; dirección y prólogo Valentina Rodríguez, Daniela Veloza ; recopilación, transcripción y edición Valentina Rodríguez [y otras ocho]. - Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2025.

72 páginas ; 12,5x16,3 cm. -(Colección animal de letras, No.6)

ISBN 978-958-725-378-8 | ISBN PDF 978-958-725-379-5

I. Gómez Jaime de Abadía, Herminia, 1861-1926 - Crítica e interpretación. 2. Literatura colombiana - Historia y crítica. 3. Leyendas históricas colombianas. I. Rodríguez, Valentina, directora y prologuista. II. Veloza, Daniela, directora y prologuista. III. Triviño, Sofía, editora. IV. Vargas, Laura, editora. V. Rojas, Daniela, editora. VI. Chaparro, Brigitte, editora. VII. Cuéllar, Cielo, editora. VIII. Figallo, Sofía, editora. IX. Ramos, Valentina, editora. X. Tit. XI. Serie.

CDD863.5

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 n.º 22-61 Bogotá, D.C., Colombia — PBX: 601 2427030 — www.utadeo.edu.co

Carlos Sánchez Gaitán
RECTOR

Felipe César Londoño López
VICERRECTOR ACADÉMICO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN,
CREACIÓN E INNOVACIÓN (E)

Liliana Álvarez Revelo
VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Denisse Amara Grandas Estepa
DECANA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

EQUIPO EDITORIAL UTADEO

Marco Giraldo Barreto
JEFE EDITORIAL

Sylvana Blanco Estrada
Susan Heilbron Luna
DISEÑO EDITORIAL

Juan Carlos García Sáenz
COORDINACIÓN REVISTAS CIENTÍFICAS

Sandra Guzmán
DISTRIBUCIÓN Y VENTAS

Lorena Galindo Guerrero
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

ISBN impreso: 978-958-725-378-8
ISBN digital: 978-958-725-379-5
<https://doi.org/10.21789/9789587253788>

En nombre de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano le agradecemos a usted, el lector de esta obra, por apoyar el trabajo de todas las personas que hacen posible que el conocimiento llegue a sus manos al adquirir este texto de manera legal, así como el interés por el conocimiento que producen nuestros investigadores, y el apoyo que pueda darnos para que éste tenga un mayor alcance.

El uso de estos contenidos para el entrenamiento de inteligencias artificiales deberá solicitarse por correo electrónico a la editorial oficina.editorial@utadeo.edu.co

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Vigilada Mineducación.
Reconocimiento de personería jurídica: Resolución No. 2613 del 14 de agosto de 1959, Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 6 años: Resolución 007576 del 20 de mayo de 2024, Mineducación.

Impreso en Colombia - Printed in Colombia
© Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización de la universidad.

Herminia Gómez

Narrativas históricas

Dirección y prólogo

Valentina Rodríguez y Daniela Veloza

Recopilación, transcripción y corrección de estilo

Valentina Rodríguez, Daniela Veloza,
Sofía Triviño, Laura Vargas,
Daniela Rojas, Brigitte Chaparro,
Cielo Cuéllar, Sofía Figallo,
Valentina Ramos

Contenido

Sobre la colección.....	6
Prólogo	8
El presidente Sande	13
I	13
II	16
III.....	26
La gratitud de una india	36
II	45
II Conquista	53
1499	55
Sobre la presente edición.....	67
Daniela Veloza.....	69
Valentina Rodríguez.....	70

Sobre la colección

Animal de letras es una colección que surge del deseo profundo de leer como un acto de afirmación vital y de rebeldía contra la ignorancia, la falta de imaginación y la mediocridad que el mundo actual nos impone. La iniciativa surge de un grupo de profesoras y profesores del programa de Estudios Literarios y Edición de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y su objetivo es difundir la lectura entre la comunidad universitaria y el público general.

Leer es tener experiencias vividas con los textos que nos interpelan, que nos cuestionan sobre nosotros mismos y sobre el mundo que habitamos. La lectura despliega nuestra imaginación, activa nuestro pensamiento y ensancha nuestra capacidad de sentir más allá de los estereotipos. Esta colección estará compuesta por textos que estimulan experiencias profundas de lectura. Se tratará de textos breves y fragmentos de obras de la literatura, el pensamiento y las ciencias, escritas por

personas diversas, en diferentes momentos históricos y pertenecientes a culturas variadas. Al paso del tiempo se decidió que Animal de letras iba a dejar de ser un semillero de investigación a ser un proyecto completamente llevado por los estudiantes de Estudios Literarios y Edición, funcionando como un pequeño sello editorial con enfoque a fomentar la lectura. Demostrarle a muchos, que por muy difíciles que veamos los clásicos de renombre, no debemos tenerle miedo a la lectura. Animal de letras es un reflejo de lo que el programa de Estudios Literarios y Edición es capaz de hacer.

Con la colección Animal de letras esperamos contribuir desde la Facultad de Ciencias Sociales al estímulo de la lectura, fundamental para el desarrollo de personas autorreflexivas, críticas e imaginativas, pero también indispensable para el ejercicio de la ciudadanía y la participación política en una sociedad auténticamente democrática y pluralista.

Prólogo

Contar una historia es también disputar la forma en que se percibe un país. O eso es lo que Herminia Gómez Abadía comprendió al escribir. Su habilidad excepcional para recapturar la historia de manera creativa, amena y accesible deja entrever que su intención no era solo ilustrar o acercar al lector a ciertos acontecimientos, sino también incursionar en el terreno de la memoria colectiva con una voz propia. A través de su estilo narrativo, no solo informa: caracteriza y revierte la historia, proponiendo una mirada singular, quizás más cercana al pasado de lo que los relatos oficiales nos han permitido imaginar.

Aunque Herminia Gómez Abadía dedicó su pluma a rescatar episodios de la historia colombiana, poco se ha dicho sobre su propia historia. Nacida en Tunja, fue una educadora que, a finales del siglo XIX, se atrevió a entrar en el mundo de las letras, consolidándose como una autora prolífica. Entre sus obras, destaca la novela

Dos religiones o Mario y Frinea, donde ya se percibe su interés por los dilemas sociales, morales y religiosos que marcarían también sus trabajos posteriores.

En *Leyendas históricas y notas*, Herminia deja ver su faceta de historiadora, pero aún más la de escritora. Su manera de abordar el pasado no se limita a enumerar hechos sin relieve, sino que propone una narración en la que la historia se convierte en forma, ritmo y belleza. A través de un lenguaje cuidado y una mirada sensible, construye un relato estético donde la literatura se abre paso como protagonista. Su estilo armoniza con la esencia misma de la leyenda: una narración que nace de la realidad, pero que se vuelve ambigua al entrelazarse con elementos ficticios y recreaciones libres¹. Así que, por supuesto, Herminia es una historiadora; pero más allá de buscar la verdad única, propone visibilizar los acontecimientos desde una perspectiva en consonancia con su fluidez como escritora literaria, siendo además una de las primeras autoras en adentrarse en la historia indígena de Colombia.

1. Ana María Agudelo, "Las leyendas históricas de Herminia Gómez Jaime: la ficcionalización de la historia" en *Historia y sociedad* No. 19, Medellín, Colombia, 2010. Pág: 205.

En esta edición, verás los vestigios de un pasado indígena que interpela y reclama. Un pasado no tan lejano, cuyas huellas se esconden incluso en los nombres de nuestras ciudades. Herminia entrelaza magistralmente la ficción con la realidad para desenterrar una historia olvidada del territorio colombiano, ambientada en la época de la Conquista.

A través de las leyendas podrás ver de cerca el sentir de los pueblos indígenas al enfrentarse con aquellos seres blancos de otro mundo, te topará con *femmes fatales* que guían a los españoles a su fatal destino, y te embarcarás en emocionantes búsquedas de tesoros ancestrales. Pero eso no es todo. En la nota histórica de esta edición, desvelaremos los chismes y escándalos de los fundadores de ciudades emblemáticas como Bogotá, Cartagena y Santa Marta. Conocerás sus vidas tumultuosas y los secretos que forjaron nuestra historia. Adicionalmente, te adentrarás en el misterio sin resolver del tesoro del Cacique de Chía, un enigma que perdura hasta nuestros días. Y conocerás la ingeniosa estrategia del Zaque de Tunja, quien ideó una forma única de salvaguardar parte de su riqueza a través de un cordón que conducía a un pozo, aún hoy localizable.

Gracias por aventurarte a leer a Herminia, y por rescatarla del olvido. Ten presente que esta es la segunda edición de sus leyendas; la primera, devorada por la historia, es casi imposible de encontrar. Hoy, hemos recuperado este valioso compendio y lo ponemos en tus manos. Este fragmento es solo una probadita de la maravilla que Herminia nos legó; esperamos que despierte tu curiosidad y te impulse a explorar sus otras leyendas y relatos.

Sin más preámbulos, corre a leer el libro, no te arrepentirás.

Qué disfrutes de estas maravillosas leyendas y notas históricas.

Valentina Rodríguez y Daniela Veloza