

# EN BOGOTÁ EN LA TADEO



Alberto Saldarriaga Roa  
Luis Carlos Celis Calderón



**UTADEO**

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO







# EN **BOGOTÁ** EN LA **TADEO**

Alberto Saldarriaga Roa  
Luis Carlos Celis Calderón



Bogotá D. C., diciembre de 2014



Saldarriaga Roa, Alberto

En Bogotá En la Tadeo / Alberto Roa Saldarriaga, Luis Carlos Celis Calderón. - Bogotá : UTadeo, 2014.

280 p. : fot. col. ; 25 cm.

ISBN 978-958-725-148-7

1. BOGOTÁ - FOTOGRAFÍAS. 2. UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO - FOTOGRAFÍAS. I. Celis Calderón, Luis Carlos. II. tit.

CDD778.94"S162"

©Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Carrera 4 N° 22-61 – PBX: 242 7030 – [www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co)

## **EN BOGOTÁ - EN LA TADEO**

ISBN: 978-958-725-148-7

FOTOGRAFÍA

Alberto Saldarriaga Roa

ASR

Luis Carlos Celis Calderón

LCCC

RECTORA

Cecilia María Vélez White

VICERRECTORA ACADÉMICA

Margarita María Peña Borrero

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y EXTENSIÓN

Leonardo Pineda Serna

DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Alberto Saldarriaga Roa

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Jaime Melo Castiblanco

TEXTOS

Alberto Saldarriaga Roa

REVISIÓN DE TEXTOS

Henry Colmenares Melgarejo

CONCEPTO GRÁFICO, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Luis Carlos Celis Calderón

RETOQUE FOTOGRÁFICO

Eduardo Bastidas Peña

Luis Carlos Celis Calderón

IMPRESIÓN

Panamericana Formas e Impresos S. A.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita de la Universidad.

IMPRESO EN COLOMBIA – PRINTED IN COLOMBIA



# C O N T E N I D O

Preludio	7
Paisajes	21
Atmósferas	49
Lugares	71
Arquitecturas	107
Signos	179
Vivencias	223
Finale	275



# Preludio



**E**n el título del libro se conjugan dos ideas asociadas al sentido de estar en una ciudad y en un lugar, Bogotá y la Tadeo. La ciudad y el lugar conviven, dialogan y comparten sus mutuas experiencias. La ciudad absorbe a la Tadeo en su inmenso tejido construido, la Tadeo, a su vez, se define como un lugar singular, dotado de su propio carácter, el que se ofrece a la ciudad en forma de espacios, edificios y vivencias.

En 2014 Bogotá cumplió 476 años de existencia, la Tadeo cumplió apenas sesenta. En la dilatada temporalidad de la ciudad la Tadeo es un episodio reciente que, en esos años, nació, creció y se desarrolló urbanística, arquitectónica y académicamente, hasta llegar a ser hoy una institución mayor de edad.





ASR

LCCC



El trazado urbano del lugar en que se asienta la Tadeo ya se había definido a comienzos del siglo XVII y hacía parte de la parroquia de Las Nieves. La ermita que le dio el nombre a la parte norte de Santafé de Bogotá se construyó a partir de 1568 por encargo del entonces alcalde, Cristóbal Ortiz Bernal, en el costado oriental de la que sería posteriormente llamada Calle de Las Nieves o Calle Real de Las Nieves. Frente a ella, por donación de la señora Francisca de Silva, se delimitó en 1587 un terreno para un espacio abierto, que llevaría desde entonces el nombre de Plazuela de Las Nieves.

En 1585 Las Nieves se constituyó como la tercera parroquia de Santafé, junto con las de La Catedral y Santa Bárbara y la primera ermita, destruida por un incendio, se reedificó en 1597 con materiales



ASR

más duraderos. En 1774, por decreto del virrey Guirior, la parroquia de Las Nieves se dividió en dos barrios, el Oriental y el Occidental, arriba y abajo de la actual carrera Séptima.

Cabe mencionar aquí que la historia del barrio Las Nieves se reconstruyó en 2010 en un detallado estudio realizado por los arquitectos Rubén Hernández y Fernando Carrasco, publicado por el Instituto Distrital



de Patrimonio Cultural y exhibido simultáneamente en la Biblioteca Nacional y en el Museo de Artes Visuales de la Tadeo. En el libro y en las exposiciones se reconstruyó la historia de “la ciudad al otro lado” desde sus inicios hasta el presente y en ella se aprecia cómo, desde la segunda mitad del siglo XVII, la parroquia de Las Nieves alojó los talleres de artistas y artesanos del período colonial, tales como Ignacio García de Ascuha, arquitecto tallador, y los hermanos Baltasar y Gaspar de Figueroa, pintores, entre otros.

La tradición de arte y artesanía en el barrio Las Nieves se prolongó a lo largo del siglo XIX al punto de conocerse como el barrio de los artesanos. Esa tradición parece haber anticipado la presencia actual de la Tadeo y de otros centros de educación superior con sus programas en los cam-

pos del arte, la arquitectura y el diseño, como si el suelo urbano hubiese guardado una memoria que hoy ha revivido.

La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano fue fundada en 1954 por Javier Pulgar Vidal, geógrafo, Joaquín Molano Campuzano, químico y biólogo y Jaime Forero Valdés, abogado y economista. Entre 1955 y 1966 ocupó una casa de apariencia republicana situada en la esquina nororiental de la calle 22 con la carrera Séptima. Por sus dimensiones, su traza y su apariencia, la casa debió construirse a finales del siglo XIX o comienzos del XX, junto con otras semejantes que todavía se encuentran en el sector de Las Nieves. Como era usual, el primer piso de las casas se dedicaba al comercio y la vivienda ocupaba el segundo piso.



Un patio rodeado por corredores vidriados y una escalera imponente se aprecian en las fotografías tomadas en la época de la fundación. La casa existe todavía y en ella se conserva, al menos en espíritu, la memoria de los primeros años de la Tadeo.

La carrera Séptima había sido, desde sus inicios como el camino a Tunja, el principal eje del desarrollo urbanístico de Santafé y Bogotá. En 1954 todavía conservaba ese carácter. En ese año se anexaron a Bogotá seis municipios vecinos, los de Usme, Bosa, Fontibón, Engativá, Suba y Usaquén, para formar el Distrito Especial y la ciudad ya experimentaba el impacto demográfico y urbanístico de la migración campesina expulsada del campo por la violencia política, que se alojaba en inquilinatos o en nuevos asentamientos marginales.





Al mismo tiempo la ciudad se constituía en un espacio de vocación educativa como lo atestiguan las nuevas universidades fundadas en esa década en el sector central en el que además se concentraban las principales actividades políticas, económicas y culturales de la ciudad. Sin embargo, en 1954 ya se percibían los primeros brotes de una diáspora hacia el norte con la expansión del nuevo centro de Chapinero, con gran actividad residencial y comercial que comprendía los numerosos barrios que lo circundaban. La sabana de Bogotá era todavía una presencia cercana, casi inmediata.

El diálogo entre Bogotá y la Tadeo, iniciado en 1954, se extiende hasta el presente. Las calles 22 y 23 han sido los dos ejes entre los cuales se han localizado los diversos edificios que hoy forman

lo que puede calificarse como un “campus urbano”, en el sentido de estar inserto en la trama de calles y carreras que ya existía en 1900 y que se conserva hoy con mínimas transformaciones. A lo largo de 60 años la Tadeo ha colaborado en la transformación positiva de su entorno, el que en un determinado momento parecía condenado al deterioro. Su permanencia en el centro de Bogotá, junto con otras instituciones universitarias, es algo especial, pues en otras ciudades de América Latina las universidades privadas tienden a situarse en las periferias. De esa forma la Tadeo se reafirma en su nombre de Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

La Tadeo como lugar hace ya parte del imaginario ciudadano bogotano.

La arquitectura de sus edificios delimita los espa-



cios urbanos y contiene los espacios de la vida académica de la Universidad. Es un lugar vital en el que conviven ciudadanía y estudiantado en un ambiente amigable. Este libro busca mostrar el diálogo entre la ciudad y el lugar, a través de secuencias de imágenes evocadoras que parten del paisaje y recorren atmósferas, lugares, arquitecturas, signos y vivencias, en un intento de captar algo de aquello que no es obvio, su espíritu.





ASR

LCCC





# Paisajes





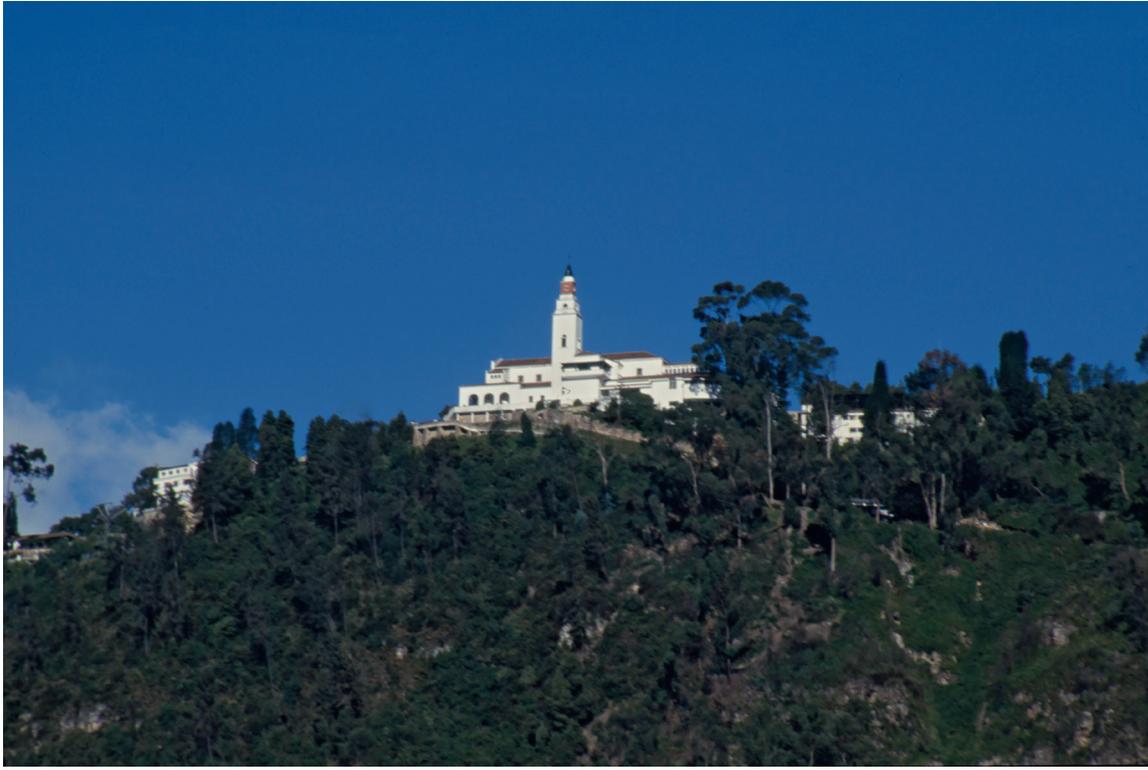


**B**ogotá está rodeada de montañas, unas más elevadas que la bordean, los cerros orientales y otras de menor altura que se han incorporado dentro de la densa masa urbana de la ciudad, las que siempre se perciben como telón de fondo del paisaje construido. La sabana de Bogotá, antes presente y cercana, hoy es ausente y lejana y, sin embargo, conserva una presencia constante en la mentalidad de los bogotanos. De los cerros descienden pequeños cursos de agua, algunos de ellos todavía visibles en el tejido urbano.

Una ciudad como Bogotá alberga multitud de paisajes construidos, unos más antiguos, otros más recientes, unos con una iden-

tividad característica, otros anodinos. En ellos se lee el transcurso del tiempo en la ciudad, y también los rostros sociales y culturales de quienes los han habitado o los habitan. El paisaje urbano es una composición casi aleatoria, polifónica, disonante en su diversidad y sin embargo coherente con su propia historia.

La Tadeo hace parte del paisaje urbano del barrio Las Nieves, al cual aporta sus espacios y edificios. El paisaje natural se introduce en el campus a través de la plazoleta exterior que, por feliz coincidencia, se abre hacia El Boquerón, esa abertura que separa los cerros tutelares de Monserrate y Guadalupe. Por allí ingresan el sol de la mañana y los helados vientos que periódicamente hacen presencia en la ciudad.





ASR









ASR



ASR



LCCC



LCCC



ÉSTE LIBRO EDITADO POR LA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL MES DE DICIEMBRE DE 2014







