

NAYIBE RUIZ

El Fondo
José Celestino
Mutis en
las colecciones de
la Biblioteca
Nacional
de Colombia

El Fondo
José Celestino
Mutis en las
colecciones de
la Biblioteca
Nacional de
Colombia

Nayibe Ruiz

Coordinadora grupo Colecciones y Servicios
Biblioteca Nacional de Colombia

 EDITORIAL
UTADEO

Ruiz, Nayibe

El Fondo José Celestino Mutis en las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia /
Nayibe Ruiz. - Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2024.

48 páginas, fotografías ; 24 cm. – (Colección Hojas Mutisianas)

ISBN: 978-958-725-353-5

1. Mutis, José Celestino, 1732-1808. 2. Biblioteca Nacional de Colombia. Fondo José Celestino Mutis - Historia. 3. Patrimonio bibliográfico y documental - Colombia. 4. Colecciones bibliográficas - Colombia. I. Tít.

CDD016.58

© Nayibe Ruiz, 2024

© Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Fundación Universidad de Bogotá

Jorge Tadeo Lozano

Carrera 4 n.º 22-61 Bogotá, D.C., Colombia

PBX: 2427030 – www.utadeo.edu.co

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Carlos Sánchez Gaitán
Rector

Felipe César Londoño López
Vicerrector Académico
Vicerrector de Investigación, Creación e
Innovación (E)

Liliana Álvarez Revelo
Vicerrectora Administrativa

Claudia Angélica Reyes
Jefe de Investigación, Creación
e Innovación

EQUIPO EDITORIAL UTADEO

Marco Giraldo Barreto
Jefe editorial

Sylvana Blanco Estrada
Susan Heilbron Luna
Diseño editorial

Juan Carlos García Sáenz
Coordinación revistas científicas

Sandra Guzmán
Distribución y ventas

Lorena Galindo Guerrero
Asistente administrativa

Hecho el depósito legal que establece la ley
ISBN impreso: 978-958-725-353-5
ISBN digital: 978-958-725-354-2
DOI: <https://doi.org/10.21789/9789587253535>
Primera edición, 2024

EDICIÓN

Marco Giraldo Barreto
Corrector de estilo

Susan Heilbron Luna
Diseño de portada

Susan Heilbron Luna
Diagramación

DGP Impresores
Impresión

En nombre de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano le agradecemos a usted, el lector de esta obra, por apoyar el trabajo de todas las personas que hacen posible que el conocimiento llegue a sus manos al adquirir este texto de manera legal, así como el interés por el conocimiento que producen nuestros investigadores, y el apoyo que pueda darnos para que éste tenga un mayor alcance.

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano |
Vigilada Mineducación. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución No. 2613 de 14 de agosto de 1959, Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 6 años: Resolución 4624 del 21 de marzo de 2018, Mineducación.

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

© Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización de la universidad.



El Fondo
José
Celestino
Mutis en las
colecciones
de la
*Biblioteca
Nacional de
Colombia*

Introducción

Nuestras propias bibliotecas, físicas o digitales, son un punto de partida para considerar las siguientes preguntas: ¿está constituida por libros físicos, digitales o ambos? ¿Es un espacio en sí mismo o se ubica en el espacio digital? ¿Qué temas predominan? ¿Cómo adquirí los libros de la colección? Así, nos encontramos con la polisemia del término *biblioteca*: nos habla de un espacio físico donde se albergan los libros, hace referencia a colecciones de obras de una misma naturaleza o a colecciones de libros de diversas temáticas.

Desde esta perspectiva, las respuestas a estas preguntas nos ayudan a entender las colecciones bibliográficas más allá de la información en sí misma como espacio de consulta. Una biblioteca da cuenta del mundo intelectual del personaje al que pertenecieron, de su mundo social y cultural. Nos permite ubicarnos en un momento temporal para entender cómo se conformó la colección a través de intereses académicos, necesidades,

curiosidad, así como de las redes de circulación de las obras, la materialidad de los libros, medios de transporte, entre otros.

En las siguientes líneas se destacarán los diferentes valores y características que han llevado a considerar al fondo José Celestino Mutis de la Biblioteca Nacional de Colombia como una de las colecciones bibliográficas más relevantes desde su formación durante la segunda mitad del siglo XVIII. La biblioteca que perteneció al sabio gaditano continúa siendo una fuente de información valiosa para la investigación. A través de nuevas miradas, se reafirma su importancia como fuente para la historia.¹

1 En el año 2021 se realizó en la Biblioteca Nacional de Colombia la exposición temporal *Libros y dibujos de la casa de la botánica. Un patrimonio compartido*, fruto de la cooperación entre el Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, y la Biblioteca Nacional de Colombia. La curaduría estuvo a cargo de María Esmeral Henríquez en trabajo conjunto con Esther García, jefe de la unidad de archivo del Real Jardín Botánico de Madrid.

Fondo José Celestino Mutis en la Biblioteca Nacional de Colombia

La Real Biblioteca de Santafé fue inaugurada el 9 de enero de 1777 por el virrey Miguel Antonio Flórez. Sin embargo, quien promovió su creación fue don Francisco Antonio Moreno y Escandón, a quien el virrey Messía de la Cerda comisionó en 1767 para que ejecutara la orden dada por la Corona española de expulsar a la Compañía de Jesús del reino. Las propiedades y bienes de los jesuitas, entre ellos su biblioteca con 4182 volúmenes² –que pertenecía al Colegio Máximo de la Compañía de Jesús– pasaron a ser propiedad del virreinato. Es así como nos encontramos con la primera colección de la Biblioteca Nacional de Colombia, hoy conocida como la colección fundacional, la cual aumentó con el paso del tiempo en la medida en que obras de las librerías o bibliotecas de otras órdenes religiosas se incluyeron durante las directrices adoptadas en el transcurso del siglo XIX.

2 Biblioteca Nacional de Colombia. *Inventario de la biblioteca común del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús*. Manuscrito. RM 399. Fondo Raros Manuscritos.

Durante su historia, la Real Biblioteca Pública de Santafé, la Biblioteca Pública de Santafé y hoy, la Biblioteca Nacional de Colombia, ha aumentado sus colecciones bibliográficas y documentales a través del depósito legal de obras y en menor proporción a través de las donaciones y compra³. La *Lei sobre depósito i conservación de impresos en la Biblioteca Nacional*⁴ se implementó en 1834 por el Senado y la Cámara de Representantes del Estado de la Nueva Granada, y decretó que todos

los impresores debían un ejemplar de todo escrito que se imprimiera en su imprenta, bien fuera libro, cuaderno, periódico, hoja suelta o impreso de cualquier otra especie. Los impresores de fuera de la capital de la República remitirán al bibliotecario por los inmediatos correos ordinarios, después de la publicación, los libros, cuadernos y otros escritos que impriman cubiertos con dos fajas de manera que pueda verse que es impreso.⁵

Es, con acciones como esta, que se va consolidando la biblioteca pública en el siglo XIX.

Durante este periodo, la biblioteca que perteneció a José Celestino Mutis fue nacionalizada por el Estado

3 Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2015). DI-BNC-001. *Política de adquisición y desarrollo de colecciones de la Biblioteca Nacional*. (Versión 0). Biblioteca Nacional de Colombia.

4 Lei sobre depósito y conservación de impresos en la Biblioteca Nacional. 25 de marzo de 1834. Versión digital consultada el 04/06/2023.

5 Lei sobre depósito y conservación de impresos en la Biblioteca Nacional. 25 de marzo de 1834. Versión digital consultada el 04/06/2023.

colombiano por decreto del general Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la República, el 12 de marzo de 1822:

Considerando que el establecimiento de bibliotecas públicas contribuye sobremanera al adelantamiento de la ilustración general y a promover el cultivo de las ciencias y las artes, objetos que deben merecer los más atentos cuidados de un Gobierno verdaderamente Republicano, como el de Colombia, ha venido en decretar lo que sigue:

Art. 1°. A la actual biblioteca pública de esta ciudad se reunirá la librería que fue de la expedición botánica que estuvo a cargo del difunto doctor José Mutis.⁶

De esta forma, la biblioteca que perteneció a la Casa de la Botánica, ubicada primero en Mariquita y luego trasladada a Bogotá, se llevó a la Casa de las Aulas, hoy Museo Colonial, donde se encontraba la Biblioteca Pública de Santafé. Los libros se integraron con el resto de las colecciones y es solo hasta la década de 1980 que, gracias a la transcripción realizada por el historiador Guillermo Hernández de Alba del inventario conservado en el Archivo General de Sevilla⁷, del original realizado en 1816 por orden del general español Pablo

6 Decreto del 12 de marzo de 1822 [Francisco de Paula Santander]. Archivo Nacional. Miscelánea de la República, t. 73, fol. 273.

7 Hernández de Alba, G. (1980). *Inventario de los Libros existentes en la Casa Botánica, que tratan de Ciencias y Artes Naturales* [documento mecanografiado]. Biblioteca Luis Ángel Arango, MSS2670.

Morillo, se logró ubicar la mayoría de los libros de la biblioteca y se constituyó como un fondo bibliográfico dentro de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. A diferencia de la biblioteca, la producción de dibujos, herbarios y manuscritos realizados durante la Real Expedición Botánica se enviaron a España en 1817.

De acuerdo con la Política de Adquisición y Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Nacional⁸, en el Fondo Antiguo encontramos, además de aquellos libros producidos antes de 1830, aquellos posteriores a esta fecha que por sus características, tiraje o particularidades se ubican en este espacio. Además, se encuentran los denominados *fondos especiales*, conformados por las bibliotecas particulares que pertenecieron a personalidades de la vida nacional; es aquí donde se ubica el fondo José Celestino Mutis. Estas bibliotecas se encuentran unidas y se constituyen como un fondo, considerando que dan cuenta del mundo intelectual del personaje al que pertenecieron, y se han convertido en una valiosa fuente de investigación.

Fondo especial	Existencias en catálogo
Joaquín Acosta	59
Manuel Ancízar	110
Germán Arciniegas	14 040

⁸ Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2015). DI-BNC-001. *Política de adquisición y desarrollo de colecciones de la Biblioteca Nacional*. (Versión 0). Biblioteca Nacional de Colombia.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

Fondo especial	Existencias en catálogo
Aurelio Arturo	2087
Miguel Antonio Caro	2096
Rufino José Cuervo	5740
Danilo Cruz Vélez	4089
Paulo Emilio Escobar	295
Jorge Isaacs	155
Luis Jaramillo Montoya	262
Gullermo E. Martín	641
José Celestino Mutis	4788
José Antonio Osorio Lizarazo	58
Anselmo Pineda	1144
José María Quijano	632
Nicolás Saenz	446
Eduardo Santos	2277
Marco Fidel Suárez	1420
Juan Uribe Cualla	132
Ezequiel Uricoechea	120
José María Vergara y Vergara	449

Tabla 1. Fondos especiales, Biblioteca Nacional de Colombia.

Elaborada por: grupo de Desarrollo de Colecciones, 2022.

Al revisar los fondos especiales del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de Colombia, se observa que el

Fondo
José
Destino
en las
ediciones
de la
Biblioteca
al de
Cambia

fondo José Celestino Mutis es el tercero de la lista en relación con el número de volúmenes de libros que están registrados en el catálogo de la Biblioteca. De esta forma, y como punto de partida, lo primero que se destaca es el tamaño de la biblioteca en comparación con los demás fondos especiales, considerando que se conformó a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, en contraposición, por ejemplo, a la del intelectual colombiano Germán Arciniegas, que supera los 14 000 volúmenes y se conformó durante el siglo XX.

En este sentido, es necesario detenerse en lo que implicaba adquirir libros en la Santafé de Bogotá del siglo XVIII. El tiempo de espera, por ejemplo, ya que podía tomar más de dos años entre la solicitud y el recibo de los libros, si se tiene en cuenta que estos viajaban en barco desde Europa hasta Cartagena; desde ahí los bogas del río Magdalena los transportaban hasta el puerto de Honda y, finalmente, las recuas de mulas los llevaban hasta Santafé de Bogotá, junto con el resto de mercancías que llegaban al territorio. Esto también nos lleva a pensar en el costo de los libros que, como veremos más adelante en el caso de la biblioteca de José Celestino Mutis, gracias a las características de algunos de ellos su precio de adquisición debió ser considerable. En cuanto a las formas de circulación al territorio, podemos tener en cuenta las siguientes:

Como hemos visto hasta ahora, estos [libros] circulaban de diferentes formas hacia la Nueva Granada, de hecho, identificamos tres tipos de cargamentos diferentes: aquellos que iban con fines comerciales, los encargos

desde América hechos por particulares y las bibliotecas de uso propio, que daban forma a las bibliotecas viajeras.⁹

De acuerdo con Alberto Campillo, el primer tipo de cargamento —aquellos que iban con fines comerciales— se refiere a libros que ya tenían una demanda en los colegios o las comunidades religiosas (los catecismos, por ejemplo), de los cuales se traían varios ejemplares para su comercio en el territorio. Por otro lado,

Con respecto a los encargos hechos por particulares, nos encontramos con encargos para construir bibliotecas de la primera definición, es decir, bibliotecas particulares clásicas. Estos encargos se caracterizaban porque quien hacía el encargo de los libros y los pagaba debía hacérselo saber a las autoridades aduaneras para poder recoger el embarque una vez llegado al puerto de destino[...].

El último tipo de encargo de libros, los de uso propio, son aquellos que llevaban los pasajeros en su equipaje para su consumo particular. Como estos libros no tenían un fin comercial, dichos cargamentos no se registraban en las partidas de registro sino que los pasajeros debían incluirlos en su súplica de

⁹ Campillo Pardo, A. J. (2023). *Comerciantes, censores y bibliotecas. Circulación del libro entre España y Nueva Granada en el siglo XVIII*. Editorial Universidad del Rosario, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa, Pontificia Universidad Javeriana.

embarque, en la cual debían declarar todo su equipaje.¹⁰

La biblioteca de José Celestino Mutis responde precisamente a estos tipos de adquisición de libros, algunos de ellos con los que él mismo viajó cuando llegó a Nueva Granada procedente de España en 1760, y otros que fue adquiriendo desde Santafé de Bogotá y que daban cuenta de sus múltiples intereses, no solo científicos.

Por último, también deben tenerse en cuenta las condiciones en términos de censura para que diferentes títulos ingresaran al territorio con autorización de los revisores en las aduanas. En este sentido, Alberto Campillo agrega:

Entonces, nos encontramos ante un escenario de control difuso en donde los conocimientos y las ideas prohibidas están estrictamente establecidos por una serie de normas y reglas que dan a los censores un campo limitado de acción, pero con materias que hacen que las fronteras entre lo permitido y lo prohibido se difuminen. En otras palabras, puede decirse que en esta época se consideraron libros científicos, y por ende permitidos, aquellos que hablaban sobre geografía, incluyendo la navegación y la cartografía; aquellos que trataban de medicina en todas sus facetas, pasando por la anatomía y la cirugía, hasta la astrología (siempre y

10 Campillo Pardo, 2023, p. 269.

cuando esta no predijera el futuro); los que se referían a la botánica; y, finalmente, los libros de matemáticas, desde la aritmética básica hasta la astronomía.¹¹

Precisamente, deben considerarse no solo los diferentes temas de la biblioteca, sino también los libros en sí mismos como objetos cuyas características físicas y materiales los hacen destacables; y la colección como un conjunto que se construye a través del tiempo, incluso como grupo bibliográfico, que en tres siglos tiene múltiples historias por reconstruir. En consecuencia, pensar en una valoración de la biblioteca que perteneció al sabio gaditano hace que salten a la vista aquellos valores identificados no solo por expertos, sino que van más allá y permean la sociedad, donde la colectividad reconoce precisamente uno o varios de los mismos.

Gracias a la Ley de Depósito Legal, la Biblioteca Nacional de Colombia se convierte en la institución que conserva y difunde la producción bibliográfica del país, un espacio de memoria colectiva. Tanto el edificio como sus colecciones tienen declaratoria de bien de interés cultural¹². En este sentido, uno de sus primeros valores, dentro de la valoración patrimonial del fondo José Celestino Mutis, es el histórico:

Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para

11 Campillo Pardo, 2023, p. 335.

12 Decreto 287 de 1975. Por la cual se declara Monumento Nacional a la Biblioteca Nacional. 24 de febrero de 1975.

1786. D. J. C. Mutis y autografo de ut salu
 N.º 11. Libro comprado por D. J. C. Mutis y autografo de ut salu

1	Dn. Jose Celestino Mutis por los libros que ha tomado al Sr. Dn. Juan Ximenez debe	37
2	Lex. vni. Dictionario de Mathematica de Suardana	150
3	2.ª. su principal 2.ª. t. en 12.º	150
4	En Logica de Cruzet 6.ª. t. en 12.º	142
5	En Geografia celestia de Suardana 2.ª. t. en 12.º	144
6	En Filosofia de Suardana 2.ª. t. en 12.º	156
7	En Historia de los Filofofos modernos de Suardana 2.ª. t. en 12.º	120
8	En Observaciones curiosas sobre las partes de la fisica 4.ª. t. en 8.º	160
9	En Compendio de literatura 4.ª. t. en 8.º	160
10	En Sistema general de filosofia 4.ª. t. en 8.º	168
11	En Miraxope 2.ª. t. en 8.º	160
12	En Principios de fisica de Madama de Charlevoix 2.ª. t. en 8.º	160
13	En Obra medica de Gorter 7.ª. t. en 8.º	168
14	En Dicha & Dialecta 11.ª. t. en 8.º	250
15	En Brevi. Scandinavicum historicum celestia 2.ª. t. en 8.º	125
16	En Obra de Varesco. Ideas de los hombres ilustres 11.ª. t. en 8.º	120
17	En Logica, ó arte de pensar de Suardana 2.ª. t. en 12.º	112
18	En Obra de San Real 8.ª. t. en 8.º	100
19	En Principios de literatura para Baxos de Suardana 2.ª. t. en 12.º	156
20	En Fijos amputados de los miembros 2.ª. t. en 8.º	124
21	En Dictionario de Quimica de Macquer 4.ª. t. en 8.º	120
22	En Retorica francesa de Castera 2.ª. t. en 8.º	124
23	En Conocimiento de los tiempos para el año de 1786. 1.ª. t. en 8.º	117
24	En Consejo de la Patiducia de Suardana 2.ª. t. en 12.º	140
25	En Mil y una noche gueros de Suardana 2.ª. t. en 12.º	150
26	En La sana filosofia 2.ª. t. en 8.º	136

2012

El Fo
 Jo
 Celes
 Mutis e
 colec
 de
 Bibli
 Nacion
 Colo

Imagen 1. Dn. Jose Celestino Mutis por los libros que ha tomado al Sr. Dn. Juan Ximenez debe, manuscrito.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia. Manuscritos, RM 182, folios 37-43.

la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia

en el ámbito mundial, nacional, regional o local (Decreto 1080 de 2015).¹³

El valor histórico de una obra o de un fondo bibliográfico no solo responde a la antigüedad del mismo. Por ejemplo, el documento *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmado entre el Gobierno nacional y las FARC-EP*¹⁴, conservado en las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia y firmado el 24 de noviembre del 2016, se convierte en un documento con valor histórico, independientemente de su actualidad, considerando la relevancia que tiene para los diferentes procesos sociales y políticos del país. Sin embargo, en el caso del fondo José Celestino Mutis —teniendo en cuenta que la fecha de conformación de la biblioteca va desde finales del siglo XVIII hasta inicios del siglo XIX— encontramos que podemos tomar 1760 como el momento en que él llega a Santafé de Bogotá con un primer grupo de libros y continúa hasta 1808, año de su fallecimiento.

Debido a que esta biblioteca perteneció a la Casa de la Botánica, una buena parte de las investigaciones han girado en torno a la importancia que tuvo como fuente de investigación —se menciona incluso como un centro de investigación— para todos aquellos que participaron en la Real Expedición Botánica al Nuevo Reino

13 Biblioteca Nacional de Colombia. (2022). *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental ¿Qué es?* Biblioteca Nacional de Colombia, Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

14 Ministerio de Cultura. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera / por el Gobierno nacional y las FARC-EP*. Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Colombia. Biblioteca Nacional de Colombia, Sala de seguridad, RV 334.

de Granada. Sin lugar a dudas, aún hoy es posible indagar por las relaciones que se pueden estudiar entre la biblioteca y los documentos que resultaron de dicha expedición: herbarios, ilustraciones y manuscritos.

En la exposición temporal *Libros y dibujos de la Casa de la Botánica. Un patrimonio compartido*, María Esmeral, curadora de la muestra, afirma: “la biblioteca de la Expedición es una verdadera herramienta de investigación”¹⁵. Si bien los libros de la biblioteca construida por José Celestino Mutis sirvieron para enseñar botánica a los miembros de la Real Expedición Botánica, en investigaciones recientes como la realizada entre María Esmeral y Esther García, jefe de la Unidad de Archivo del Real Jardín Botánico de Madrid, se establecen conexiones muy importantes con otro tipo de fuentes, en este caso, con un carácter más administrativo.

El punto de partida de la exposición fue el manuscrito *Apéndice*¹⁶, un inventario de plantas clasificadas por género y especie con anotaciones de nombres de diferentes botánicos categorizados de dos formas: el que nombró la planta y el botánico de cuya obra se copió la ilustración. La totalidad de botánicos citados en el manuscrito *Apéndice* ya fueron identificados, así como también fue posible la identificación de los dibujos con sus respectivas fuentes. De los más de 6000 dibujos que se realizaron en la Casa de la Botánica durante la

¹⁵ Libros y dibujos de la Casa de la Botánica. Un patrimonio compartido. (5 de noviembre de 2021 al 31 de marzo de 2022). Biblioteca Nacional de Colombia, Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

¹⁶ Lagasca, M. (1818). *Apéndice* [tinta sobre papel]. Real Jardín Botánico.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

expedición, aproximadamente unos 600 son copias de obras botánicas presentes en las obras del Fondo Mutis de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Más allá de la importancia que tuvo para el estudio de la botánica, el Fondo José Celestino Mutis debe considerarse como una biblioteca que aportaba a los intereses científicos de la Corona española. El siglo XVIII fue, para buena parte de Europa, un momento en el que la historia natural se entendió como el conocimiento que permitiría el avance de los reinos, atendiendo intereses diversos:

[...] la ciencia del siglo XVIII en América, la historia natural y la medicina, principalmente, hacen parte de intereses políticos, económicos y religiosos; en qué medida las políticas económicas coloniales estimularon el desarrollo de la farmacia y la taxonomía vegetal, y por qué dichas prácticas constituyen importantes formas de control tanto de la naturaleza como de la sociedad. La búsqueda del conocimiento rara vez está aislada de interés políticos y económicos... Por lo tanto, la historia natural y la política deben ser consideradas expresiones de la misma estructura de poder.¹⁷

En consecuencia, la Corona española, consciente de esto y temerosa de encontrarse en condiciones de atraso

17 Nieto Olarte, M. (2019). *Remedios para el Imperio: historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo*. (3ra. ed.). Ediciones Uniandes.

frente a otros reinos, promovió la investigación científica, concentrada desde las instituciones en Madrid como el Real Jardín Botánico, a través de expediciones en diferentes lugares del territorio, dentro y fuera de la península; expediciones en las que la botánica era esencial para el conocimiento médico y económico.

La biblioteca de José Celestino Mutis es, entonces, una biblioteca construida bajo las dinámicas ilustradas del siglo XVIII, la cual nos permite hablar de universalidad, entendida desde la mirada de su creador para establecer y promover redes de circulación de conocimiento, así como también una respuesta a los intereses en torno a la ciencia durante un periodo de florecimiento. Asimismo, la Real Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada no fue un evento aislado, sino que se relacionó con diferentes expediciones que se llevaron a cabo en el territorio americano. De esta forma, el valor histórico del Fondo José Celestino Mutis puede abordarse desde múltiples miradas que no se agotan fácilmente.

En segundo lugar, se destaca el valor estético:

Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo (Decreto 1080 de 2015).¹⁸

18 Biblioteca Nacional de Colombia, 2022, p. 35.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

En este punto, es relevante resaltar también el valor simbólico que caracteriza esta colección:

Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria (Decreto 1080 de 2015).¹⁹

Lo anterior obedece al reconocimiento que de forma colectiva se tiene frente a las ilustraciones, resultado de la Real Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada. Incluso el nombre de José Celestino Mutis, tanto para personas vinculadas con los campos de la ciencia como para aquellas de áreas y conocimientos diversos, resulta inevitable vincularlo de inmediato con la botánica y, por supuesto, con la expedición de finales del siglo XVIII. Las láminas de la expedición –hoy conservadas por el Real Jardín Botánico de Madrid y disponibles para la consulta gracias a la digitalización– se caracterizan por el realismo y la belleza de sus imágenes, convirtiéndolas en ilustraciones fuente de estudio y admiración.

La ilustración botánica, por su carácter documental, es un género de la pintura independiente que se rige por normas propias de representación, y que, a pesar de ello, sin embargo muchas veces converge con

19 Biblioteca Nacional de Colombia, 2022, p. 35.

la pintura decorativa de flores. Los artistas que trabajaban para naturalistas en herbarios, jardines botánicos o expediciones, por lo general provenían de escuelas de arte y eran inicialmente entrenados de acuerdo con las tendencias de la moda en pintura decorativa. Un ilustrador de plantas no solo requiere un entrenamiento especial, sino también la supervisión de un botánico competente. “De este modo” – nos explica Mutis – “he llegado a conseguir que las suntuosas Láminas que han de pasar a manos del Rey salgan de manos de mis oficiales con toda la Hermosura y limpieza que pide una obra Regia, sobre el mérito de los Ápices botánicos que sólo percibirán los grandes maestros de la ciencia”.²⁰

Las láminas debían ser “regias”, es decir, destacándose en su calidad como fuente para la investigación botánica. Sin embargo, los libros esenciales para la consulta de los botánicos e ilustradores de la expedición tienen en sus páginas imágenes que más adelante se encuentran en las láminas. Es así como en el Fondo José Celestino Mutis sobresalen los libros en acuarela de botánica y zoología. En algunos casos, la acuarela se puso sobre un grabado, en otros se hizo directamente sobre el papel. Para ese momento, las técnicas de grabado en metal eran las más utilizadas para realizar las imágenes que acompañaban los libros. Aquellos con grabados iluminados tenían un costo mucho mayor y

20 Nieto Olarte, 2019, p. 38.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

el incluirlos en una biblioteca implicaba la adhesión a redes de circulación específicas.

Como cierre a esta sección, es importante mencionar nuevamente la importancia del Fondo José Celestino Mutis para el patrimonio de Colombia, entendiendo que:

Patrimonio bibliográfico y documental de la nación: conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros.²¹

El 28 de noviembre de 2010, el Fondo José Celestino Mutis de la Biblioteca Nacional de Colombia se incluyó en el Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe de la Unesco. Los objetivos de este programa parten de las premisas de que el patrimonio documental pertenece a todos, debe preservarse y debe ser accesible de forma permanente. Por lo tanto, busca facilitar la preservación de dicho patrimonio, permitir el acceso y ayudar a generar una conciencia en las personas sobre la importancia que tiene para la historia de los países los fondos documentales como este.

21 Biblioteca Nacional de Colombia, 2022, p. 9.

Un panorama a su colección

José Celestino Mutis llegó a la Nueva Granada proveniente de España en el año 1760. Su traslado a Santafé de Bogotá después de llegar a Cartagena, como lo harían también sus libros, se debía a que ese mismo año había sido nombrado médico del virrey Pedro Messía de la Cerda. Nació en Cádiz en 1732 y para la fecha de su viaje a este territorio ya se había formado en la Universidad de Sevilla, recibiendo el título de Bachiller en Filosofía y Medicina en 1753. Más adelante, recibiría el título de médico en Madrid y empezó a desarrollar su actividad profesional en la Cátedra de Anatomía del Hospital General.

En los años siguientes y hasta 1808 –fecha de su fallecimiento–, los intereses de José Celestino Mutis no solo estuvieron dirigidos a la medicina –de la cual renegaba con frecuencia porque sus actividades como médico no lo dejaban dedicar todo el tiempo que le gustaría a la botánica–, sino que también se ocupó de estudios

modernos de mineralogía, a la enseñanza de las matemáticas, en 1772 recibió las órdenes sacerdotales y a partir de 1783 obtuvo la autorización para dirigir la Real Expedición Botánica de la Nueva Granada.

Su biblioteca, iniciada con los libros que trajo desde España y construida durante su vida en Santafé de Bogotá –con periodos de habitación en zonas como Mariquita, primera sede de la Casa de la Botánica, o en Ibagué, cuando realizó estudios en las minas de El Sapo–, da cuenta de los intereses que José Celestino Mutis desarrolló a la largo de su vida. Es bien conocida la admiración que despierta su biblioteca en uno de sus contemporáneos, Alexander von Humboldt, en su paso por la Nueva Granada:

Mutis nos había procurado una casa dentro de su vecindario y nos trató con una amabilidad excepcional. Es un eclesiástico ya viejo, venerable, de cerca de 72 años, y también un hombre rico. El rey aporta para la expedición botánica que se realiza aquí mismo 10 000 piastras por año. Desde hace quince años, treinta pintores trabajan para Mutis; posee 2.000 a 3.000 dibujos tamaño in-folio, que son miniaturas. Luego de la de [Joseph] Banks, en Londres, jamás he visto una biblioteca botánica tan grande como la de Mutis.²²

22 Von Humboldt, A. (1905). *Lettres américaines d'Alexandre de Humboldt (1798-1807)*. E. Guilmoto.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

En la actualidad, el número de volúmenes de libros en el Fondo José Celestino Mutis es de 4788. Sin embargo, siguiendo los lineamientos de catalogación de la Biblioteca Nacional de Colombia, bajo las categorías de título y materia se encuentran 3833 títulos, es decir, que algunos de estos tienen varios tomos por cada título.

#	Materia	Cantidad de títulos	Porcentaje	
1	Historia y literatura	1026	26,8 %	
2	Medicina (incluida cirugía)	817	21,3 %	
3	Teología	Teología	403	10,5 %
		Mística	154	4,0 %
		Libros de oración	118	3,1 %
		Canonistas	73	1,9 %
		Escritos pastorales	7	0,2 %
4	Ciencias y artes de la naturaleza	731	19,1 %	
5	Jurisprudencia	227	5,9 %	
6	Matemáticas, físicas, astronomía (incluyendo geografía)	147	3,8 %	
7	Manuscritos varios	130	3,4 %	
TOTALES		3833	100 %	

Tabla 2. Volúmenes en el Fondo José Celestino Mutis.

Elaborada por: grupo de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia.

La colección se encuentra en buenas condiciones físicas, aunque algunos libros presentan, ya sea por el uso o por los materiales con que fueron elaborados, algunas manchas por acidez, con tinta o están manuscritas. Se han identificado también 161 encuadernaciones que han sido cambiadas.

En relación con la medicina, en el fondo se encuentran obras del médico y humanista holandés Hermann Boerhaave (1668-1738), quien, como profesor de medicina en Leiden, Holanda, tuvo un enorme reconocimiento dentro y fuera de Europa; de hecho, se considera uno de los médicos y profesores más influyentes del siglo XVIII. Vinculó la práctica y la experimentación científica, lo que le permitió hacer grandes contribuciones a la medicina.

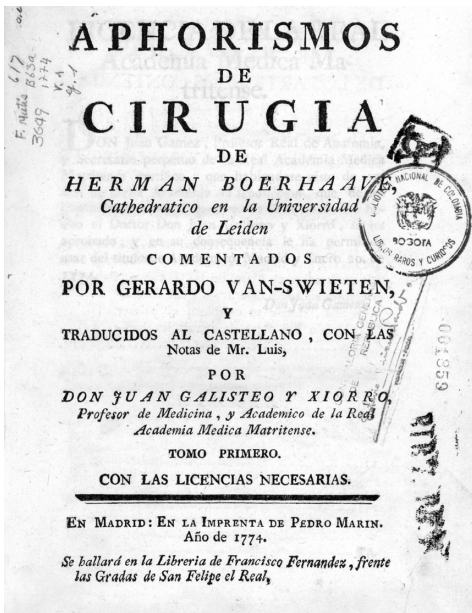


Imagen 2. *Aphorismos de Cirugia* de Hermann Boerhaave. Madrid: En la Imprenta de Pedro Marín, 1774
Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3649.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

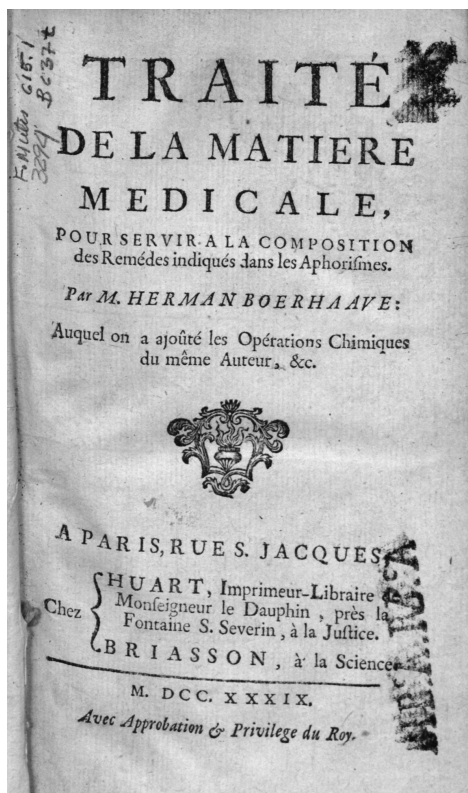


Imagen 3. *Traité de la matière médicale: pour servir à la composition des remèdes indiqués dans les aphorismes*, por Hermann Boerhaave. Paris: Chez Huart Imprimeur-Libraire, 1739.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3294.

Precisamente, la práctica médica va a ser fundamental para el conocimiento y la enseñanza durante el siglo XVIII. Relacionada con la cirugía, José Celestino Mutis incluyó en su biblioteca el *Curso theorico-práctico de operaciones de cirugía: en que se contienen los más celebres descubrimientos modernos, compuesto para el uso de los reales colegio*, del médico español Diego Velasco, el cual, junto con el de Francisco Villaverde,

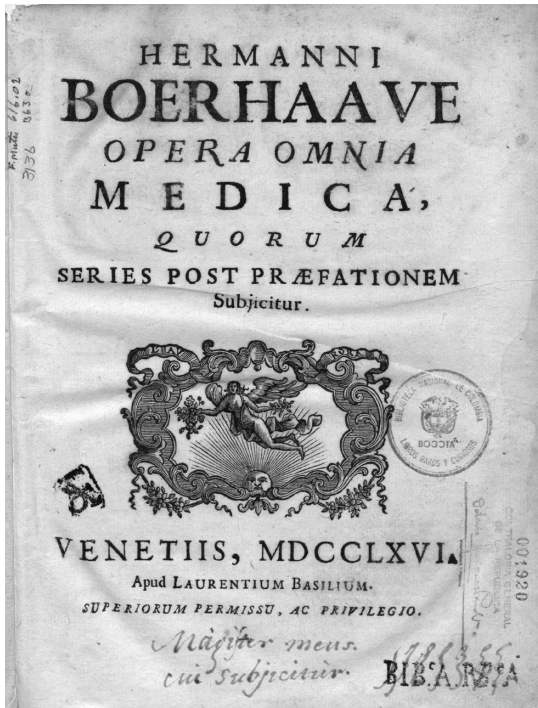


Imagen 4. *Opera omnia medica: quorum series post praefationem subjicitur*, por Hermann Boerhaave. Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1766.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3136.

fue considerado el tratado de cirugía más importante publicado en España en el siglo XVIII. Este curso estaba basado en las publicaciones del cirujano francés Henri Francois Le Dran, de quien también se encuentran obras en el Fondo Mutis y cuyo trabajo fue pionero en la investigación contra el cáncer. Una característica importante de esta publicación médica es que, entre otras cosas, difería de las temáticas tradicionales en cirugía e incluyó la doctrina de la circulación de la sangre, permitiendo, por ejemplo, dejar de considerar las inflamaciones como tumores.

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

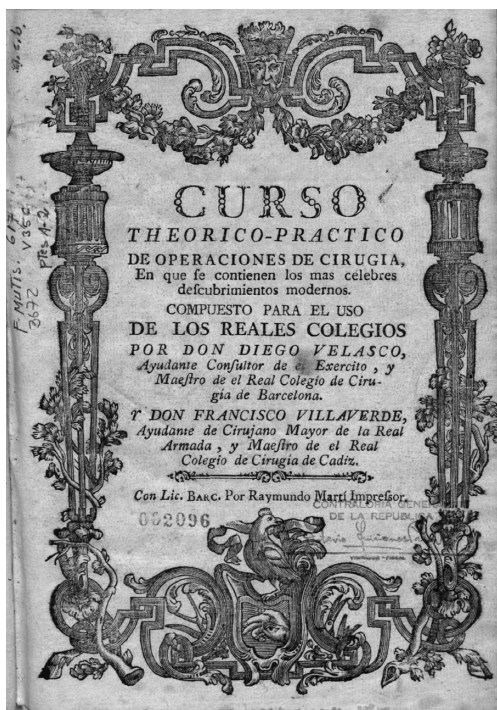


Imagen 5. *Curso theorico-práctico de operaciones de cirugía: en que se contienen los más celebres descubrimientos modernos, compuesto para el uso de los reales colegios, por don Diego Velasco. Barcelona: Por Raymundo Martí Impresor, [1780?]*

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3672 V. 1-2.

Asimismo, en la biblioteca se encuentra el libro *Preceptos generales sobre las operaciones de los partos*: este tratado es una explicación completa del arte obstetrico, en el cual se explican con mayor claridad todas las diferentes especies de partos, del cirujano José Ventura Pastor. Su propio autor lo presenta como un tratado ilustrado para la práctica y dirigido a los profesores modernos. Por supuesto, fue clave para la enseñanza de la obstetricia.

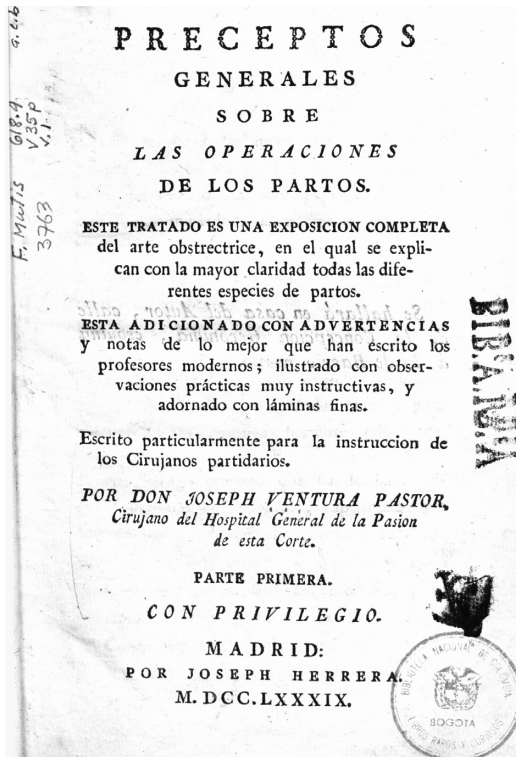


Imagen 6. *Preceptos generales sobre las operaciones de los partos: este tratado es una explicación completa del arte obstrectrice, en el qual se explican con mayor claridad todas las diferentes especies de partos, por don Joseph Ventura Pastor. Madrid: por Joseph Herrera, 1789.*

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3763. V. 1.

El interés de José Celestino Mutis por las matemáticas va más allá de la enseñanza, considerando que en 1762 inició la Cátedra de Matemáticas del Colegio de Nuestra Señora del Rosario de Santafé. Como buen representante de la ilustración europea, pensaba que las matemáticas eran fundamentales para el conocimiento científico en general y, por lo tanto, las ideas de Copérnico, Descartes y Newton eran necesarias en el ámbito académico. De Isaac Newton, Mutis incluyó en

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

su biblioteca la *Isaaci Newtoni equitis aurati opuscula mathematica, philosophica et philologica*, los *Principes mathématiques de la philosophie naturelle* y la *Philosophiæ naturalis principia mathematica*/autore Isaaco Newtono; *perpetuus commetariis illustrata*, la obra más importante sobre mecánica clásica.

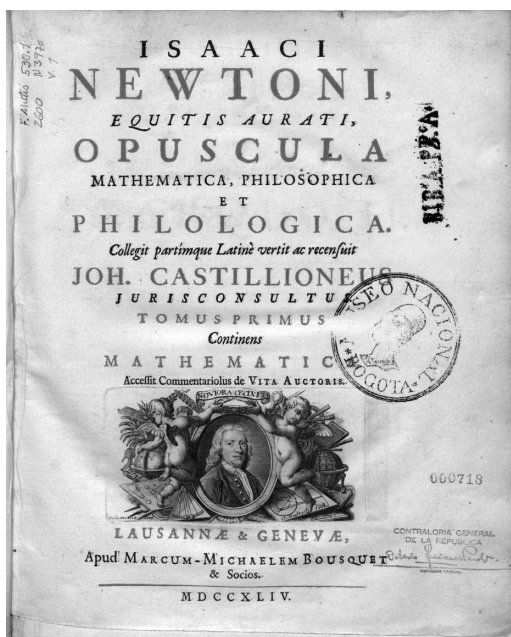


Imagen 7. *Isaaci Newtoni equitis aurati opuscula mathematica, philosophica et philologica*, por Isaac Newton. Lausannæ: Apud Marcum-Michaellem Bousquet & Socios, 1744.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 2600 V. 1.

Como se mencionó en líneas anteriores, Mutis lamentaba no tener el tiempo suficiente para dedicarse a los estudios de botánica puesto que los oficios como médico se lo impedían. Sin embargo, 23 años después de su llegada a Santafé de Bogotá en 1783, tuvo la

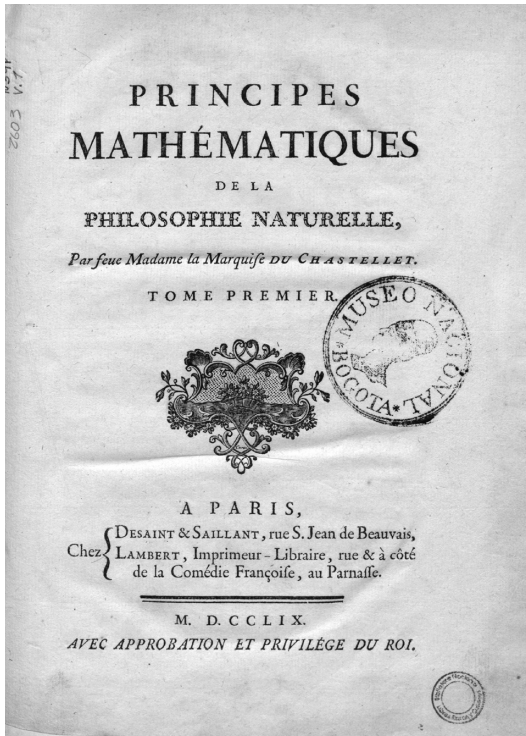


Imagen 8. *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, de Isaac Newton. París: Chez Desaint et Saillant, 1759.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 2603 V. 1.

autorización para dirigir la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, una empresa que se enmarcaba dentro de los intereses políticos de la Corona. Resulta importante destacar nuevamente la universalidad no solo en el marco de las expediciones y los intereses científicos que se dieron durante el siglo XVIII, sino también con la comunicación que Mutis logró establecer con importantes científicos dentro y fuera de América. El científico y botánico sueco Carlos von Linneo fue uno de ellos. Como lo menciona el profesor

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

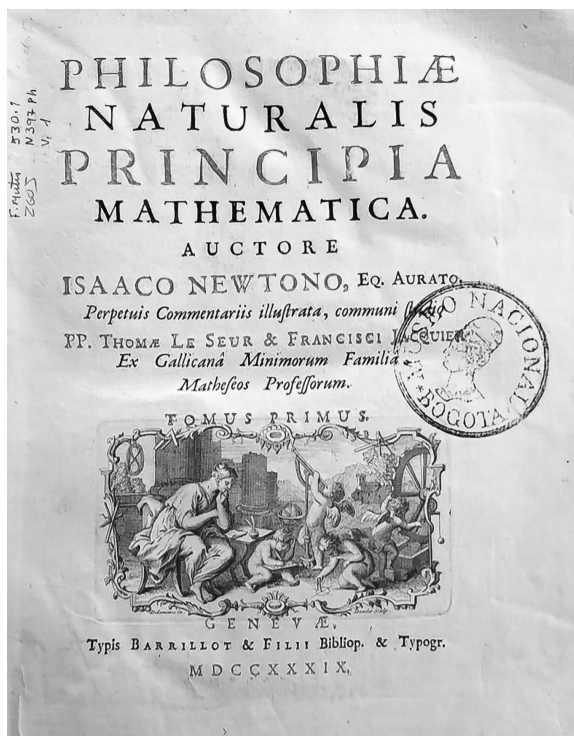


Imagen 9. *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, de Isaac Newton. Genevæ: Typis Barrillot y Filii, 1739.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 2605 V. 1

Mauricio Nieto, “los tres héroes intelectuales para Mutis —Newton, Boerhaave y Linneo— representaban la posibilidad de un entendimiento sistemático y racional del universo, del cuerpo humano y de la naturaleza. Los tres se convirtieron en símbolos y paradigmas del éxito de la ciencia ilustrada en el conocimiento y en el control de la naturaleza”²³.

23 Nieto Olarte, 2019, p. 155.

En el Fondo José Celestino Mutis se registran 32 títulos de las obras de Linneo, entre estos, por supuesto, el *Systema naturæ per regna tria naturæ secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus et differentiis synonymis locis*, en el que describía un sistema nuevo de clasificación de las plantas.

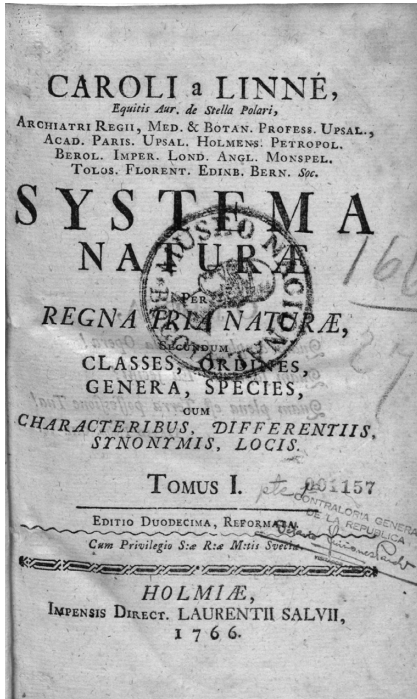


Imagen 10. *Systema naturæ per regna naturæ secundum classes ordines, genera, species cum characteribus differentiis synonymis, locis*, por Carlos Linneo. Holmiæ: Impensis Direct. Laurentii Salvii, 1766.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 2057, Tomo 1, Pte. 1.

Es inevitable mencionar a una de las múltiples obras que se destacan por su valor estético y plástico, pero también porque es una publicación de la entomóloga, ilustradora botánica y exploradora alemana Maria Sibylla

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

Merian (1647-1717), considerada una de las iniciadoras de la entomología moderna gracias a sus investigaciones sobre la metamorfosis de las mariposas. En 1699 viajó a Surinam junto con una de sus hijas, algo que generó diversas críticas. El libro *Recueil des plantes des Indes* –que se encuentra en el Fondo José Celestino Mutis– es una publicación de 1768 en la que se muestra una colección de láminas grabadas y coloreadas a mano de plantas, insectos y algunos anfibios, cuyos originales fueron producidos por Merian. Solo las plantas llevan su nombre común y no su nombre científico.



Imagen 11. *Recueil des plantes des Indes*, por Maria Sybilla Merian. Paris: Chez Defnos Libraire, 1768.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3865.



Imagen 12. Folio xi. *Palissade. Recueil des plantes des Indes*, por Maria Sybilla Merian. Paris: Chez Defnos Libraire, 1768.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 3865.

Desde otra perspectiva, en este caso por su técnica se destacan en el Fondo José Celestino Mutis los 12 tomos de la *Botanica in originali seu herbarium vivum in quo plantarum tam indigenarum quam exoticarum peculiari quadam operosaque enchiresi atramento impressorio obductarum nominibusque suis ad methodum illustrium nostri μ vi botanicorum Linnaei et Ludwiggii insignita*, del botánico y médico alemán Johann Hieronymus Kniphof (1704-1763). Las imágenes de plantas que se muestran en este herbario fueron elaboradas con la técnica conocida como impresión natural, la cual consistía en llenar la superficie de las hojas con alguna sustancia negra (por

El Fo
Jo
Celes
Mutis e
colec
de
Bibli
Nacion
Colo

ejemplo, un proceso de ahumado) y luego, mediante una prensa, pasarla al papel. Esta técnica utilizada por los botánicos desde el siglo xv alcanzó su mayor desarrollo en el siglo xviii.



Imagen 13. *Botanica in originali seu herbarium vivum in quo plantarum tam indigenarum quam exoticarum peculiari quadam operosaque enchiresi atramento impressorio obductarum nominibusque suis ad methodum illustrium nostri aevi botanicorum Linnaei et Ludwigi insignitarum elegantissima eetypa exhibentur opera et studio Joannis Godofredi Trampe, de Johann Hieronymus Kniphof. Halae Magdeburgicae: Ioannis Godofredi Trampe, Typographi Halensis, 1763.*

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, F. Mutis, 2905 V. 1.

Conclusiones

En su misión institucional, la Biblioteca Nacional de Colombia salvaguarda el patrimonio bibliográfico y documental, pero también tiene el gran reto de ponerlo al servicio de investigadores, estudiantes y todas las personas que a diario visitan sus salas de consulta. Más allá del carácter institucional, hay un interés personal de cada uno de los profesionales que, desde diferentes áreas del conocimiento, trabajan en la biblioteca investigando sus diferentes colecciones y garantizando que, en términos de conservación, cada una de las obras, muchas de ellas con más de 200 o 300 años de existencia, sigan estando de una u otra forma al alcance de todos.

En este punto el reto es encontrar un equilibrio entre la preservación de las obras y su acceso para consulta, lo cual presenta mayor complejidad cuando se cuenta con un único ejemplar de la obra, especialmente en el caso de obras antiguas. Aquí las estrategias de formación y

divulgación juegan un papel importante, porque a través de visitas guiadas, exposiciones y contenidos que se difunden a través de diferentes medios de comunicación se logra dar a conocer buena parte de todo aquello que se encuentra en sus diferentes colecciones.

En los últimos años, los procesos de digitalización que se llevan a cabo con los más altos estándares desde el Centro de Conservación de la Biblioteca Nacional²⁴ han permitido que a través de este proceso se pueda establecer un punto de convergencia entre la preservación y conservación de las obras en su soporte físico, cuya manipulación conlleva el riesgo de desgaste material, pero garantizando que toda persona que requiera acceder a la información pueda hacerlo a través del formato digital. Este es un proceso exigente, en el que temas como los relacionados con derechos de autor y derechos patrimoniales de las obras son fundamentales. Sin embargo, cada año aumenta el número de obras desde diferentes formatos, a saber: prensa, obra gráfica, documentos, entre otros, disponibles para los investigadores.

A la fecha el Fondo José Celestino Mutis tiene 63 títulos de su colección digitalizados y puestos para consulta desde la Biblioteca Digital Nacional de la Biblioteca Nacional de Colombia. El objetivo es que surjan investigaciones que desde nuestro presente sigan indagando en colecciones sobre las que aún nos queda mucho por conocer.

24 Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f.). *Conservación de Colecciones*. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/servicios/profesionales-del-libro/conservacion-de-colecciones>

Bibliografía

- Amaya, J. A. (2005). *Mutis, apóstol de Linneo. Historia de la botánica en el virreinato de la Nueva Granada (1760 – 1786)*. Tomos I y II. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Campillo Pardo, A. J. (2023) *Comerciantes, censores y bibliotecas. Circulación del libro entre España y Nueva Granada en el siglo XVIII*. Editorial Universidad del Rosario, Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Cuajimalpa, Pontificia Universidad Javeriana.
- Catálogo del Fondo Documental José Celestino Mutis del Real Jardín Botánico*. (1995). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Real Jardín Botánico, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Gómez Gutiérrez, A. (2015). Apuntes biográficos y cronología académica de José Celestino Mutis. *Revista de Santander*, 10, 136 – 149.
- Grupo de Colecciones y Servicios. (2023). *Hoja de vida del Fondo José Celestino Mutis* [Documento interno]. Biblioteca Nacional de Colombia.

- Ministerio de Cultura. (2019). *Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental*. Biblioteca Nacional de Colombia. (P. 116)
- Nieto Olarte, M. (2019). *Remedios para el Imperio: historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo*. (3ra. ed.). Ediciones Uniandes.
- Soto Arango, D. (2005). *Mutis educadora de la élite neogranadina*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Rudecolombia.



Este volumen de la colección destaca los valores y características que han llevado a considerar al fondo José Celestino Mutis de la Biblioteca Nacional de Colombia como una de las colecciones bibliográficas más relevantes desde su formación durante la segunda mitad del siglo XVIII.

La biblioteca que perteneció al sabio gaditano continúa siendo una fuente de información valiosa para la investigación y, a través de nuevas miradas, se reafirma su importancia como fuente para la historia.

