

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

DRAMATURGIAS EXPANDIDAS

EXPERIMENTA/SUR III

MAYO																	JUNIO																
LUGAR	EVENTO	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SÁBADO 31	DOMINGO 1	LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6	SÁBADO 7	DOMINGO 8	LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11																	
MAPA TEATRO	LABORATORIOS	PRELUDIO Y MONTAJE ROLF Y HEIDI ABDERHALDEN 3 P.M - 6 P.M.				CORRESPONDENCIAS ADRIANA URREA 9 A.M. - 1 P.M. PAUSA 3 P.M. - 5 P.M.	CORRESPONDENCIAS ADRIANA URREA 9 A.M. - 1 P.M.	ESCRITURA PERFORMÁTICA / PERFORMANCE ESCRITURAL ADRIAN HEATHFIELD 3 P.M. - 6 P.M.				INTERVENCIONES TEATRALES Y TEATRO POLÍTICO JENS DIETRICH 9 A.M. - 1PM PAUSA 3P.M. - 5P.M.	INTERVENCIONES TEATRALES Y TEATRO POLÍTICO JENS DIETRICH 9 A.M. - 1 P.M.	“INCREATIVIDAD” COMO PRÁCTICA CREATIVA KENNETH GOLDSMITH 2 P.M. - 6 P.M.																			
	TRASNOCHEOS	EXPERIMENTA COMIDA A partir de las 9 P.M.	EXPERIMENTA COMIDA A partir de las 9 P.M.	LOS INCONTADOS CONVERSACIÓN CON ROLF Y HEIDI ABDERHALDEN 9:30 P.M.	EXPERIMENTA COMIDA A partir de las 9 P.M.			TRASNOCHEO A partir de las 9 P.M.	TRANSFIGURED NIGHT PELÍCULA Y CONVERSACIÓN CON ADRIAN HEATHFIELD 8 P.M.	TRASNOCHEO A partir de las 9 P.M.	TRASNOCHEO A partir de las 9 P.M.	EXPERIMENTA COMIDA A partir de las 9 P.M.		WESTERN SOCIETY CONVERSACIÓN CON GOB SQUAD 9 P.M.	EXPERIMENTA COMIDA A partir de las 9 P.M.	PERFORMANCE DE KENNETH GOLDSMITH 8 P.M.																	
UNIVERSIDAD NACIONAL	LABORATORIOS	LABORATORIO ERIC LÉTOURNEAU																															
HEMICICLO DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO	CONFERENCIAS		ESCAPOLOGÍAS ERIC LÉTOURNEAU 6:30 P.M.					CURADURÍA DE LO EFÍMERO ADRIAN HEATHFIELD 6:30 P.M.							SI TUVIÉRAMOS QUE PEDIR PERMISO NO EXISTIRÍAMOS: UNA BREVE HISTORIA DE UBUWEB.COM KENNETH GOLDSMITH 6:30 .P.M.																		
OBRAS		LOS INCONTADOS: UN TRÍPTICO MAPA TEATRO CARRERA 7 #23-08 8:30 P.M.								HATE RADIO INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER PASAJE EL LEY CALLE 23 # 6-07 7:30 P.M.	HATE RADIO INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER PASAJE EL LEY CALLE 23 # 6-07 7:30 P.M.	HÖSPIEL “PIEZA PARA ESCUCHAR” ERIC LÉTOURNEAU PRESENTACIÓN DE LABORATORIO MITAV MAPA TEATRO CARRERA 7 # 23-08 7:30 P.M.	WESTERN SOCIETY GOB SQUAD TEATRO JORGE E. GAITÁN CARRERA 7 # 22-47 6 P.M.	WESTERN SOCIETY GOB SQUAD TEATRO JORGE E. GAITÁN CRA 7 # 22-47 7 P.M.																			

*El 14 y 15 de agosto tendrá lugar en el Auditorio León de Greiff EXPERIMENTA/Sur IV con la presentación del grupo Vivarium de Francia, dirigido por Philippe Quesne, con el patrocinio de la Universidad Nacional de Colombia, el Institut Français y la Embajada de Francia en Colombia.

EXPERIMENTA/SUR III

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS

DRAMATURGIAS EXPANDIDAS

Bogota, Colombia, 28 de mayo a 11 de Junio de 2014.

SOBRE EXPERIMENTA/SUR III

La Academia Internacional de Artes Escénicas es una plataforma internacional que tiene como propósito la creación de espacios temporales de reflexión, experimentación e intercambio entre artistas de Latinoamérica alrededor de preguntas de las artes escénicas contemporáneas y su relación con otros ámbitos de la creación. En Colombia, la Fundación Siemens Stiftung, el Goethe-Institut Kolumbien en asocio con Mapa-Laboratorio de Artistas inauguraron, en 2013, EXPERIMENTA/sur.

A partir del concepto de “Dramaturgias Expandidas”, EXPERIMENTA/sur desea problematizar esta estrategia de “montaje” de las artes escénicas en distintos espacios de interlocución y experimentación. El curador, el museógrafo, el instalador, el coreógrafo, el guionista, el mediador cultural, operan también con conceptos expandidos de dramaturgia en la mediación o “agenciamiento” de sus propios dispositivos y procesos de pensamiento-creación. Artistas, pensadores y especialistas invitados acompañarán, a través de charlas públicas, conferencias performáticas y laboratorios, a un grupo de personas seleccionadas para participar en este proceso de pensamiento-creación.

EXPERIMENTA/sur es parte de una red de academias de artes escénicas que empezó en Argentina en el 2010 con PANORAMA SUR, un proyecto iniciado entre la Fundación Siemens Stiftung y la Asociación para el Teatro Latinoamericano-THE en busca de una nueva plataforma para el teatro contemporáneo. En cooperación con varios socios se de-sarrolla, en 2012, MOVIMIENTO SUR en Chile, enfocado hacia la danza. EXPERIMENTA/sur, a diferencia de las dos otras iniciativas de la región, concentra la búsqueda de nuevos modelos de prácticas artísticas dentro de un programa transdisciplinar.

El Encuentro Internacional de Artes Vivas EXPERIMENTA/sur III incluye, además de conferencias, laboratorios y trasnocheos, un exquisito programa con obras de artistas y colectivos que trabajan, con intensidad, preguntas problemáticas, tratadas a través de complejos procesos de investigación.

El programa abre con *Los Incontados: un tríptico*, montaje de archivos y documentos, testimonios y ficciones, actores y testigos, con los que Mapa Teatro atraviesa la historia reciente de Colombia y celebra sus treinta años de práctica artística transdisciplinar.

Hate Radio, del director suizo Milo Rau, trabaja con el tema del genocidio en Ruanda. La re-presentación de la estación radial RTLTM, que se encargó de promover la exterminación de la minoría Tutsi como una campaña publicitaria, reproduce fielmente la cabina original de la radio con la participación de sobrevivientes del genocidio. La obra será presentada en un pasaje público del centro de Bogotá.

Western Society, presentado por el grupo británico-alemán Gob Squad, es un retrato mordaz de la civilización occidental del siglo XXI:

cuerda floja entre el juego, la video instalación, el cine interactivo y la improvisación. Un breve clip de youtube, grabado en algún lugar del fin del mundo occidental, es re-creado por los artistas con la participación del público.

LABORATORIOS

“Preludio y montaje”

Heidi y Rolf Abderhalden

¿Cómo pensar el inicio de una obra artística por fuera del tiempo inherente a la lógica del producto?

Con la pregunta sobre el preludio como gesto fundacional del trabajo artístico, Heidi y Rolf Abderhalden proponen a los participantes de EXPERIMENTA/Sur III, un juego de experimentación con el montaje de una “forma preludio”: un gesto improductivo de creación como promesa de un acontecimiento sin finalidad.

Heidi y Rolf Abderhalden

Artistas escénicos y visuales colombianos, fundadores y directores de Mapa Teatro-Laboratorio de artistas, un espacio de experimentación artística dedicado a la creación transdisciplinar. Docentes de la Universidad Nacional de Colombia, gestores de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, reconocida internacionalmente como un programa pionero de la creación contemporánea.

“Correspondencias”

Adriana María Urrea Restrepo

Una correspondencia supone que al menos dos personas, por un tiempo determinado, entablan un vínculo escritural, por necesidad, azar o libertad.

Este laboratorio pretende explorar poéticas de la relación, propiciando, mediante el recurso epistolar y las escrituras múltiples, el encuentro, íntimo, mas no privado, de memorias, sensaciones, obsesiones, búsquedas estéticas, éticas y políticas entre una comunidad efímera.

Adriana Maria Urrea Restrepo

Filósofa y candidata a doctorado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su tesis indaga las relaciones entre filosofía y literatura. Ha combinado su vida académica con el trabajo en el mundo editorial de las artes y la cultura, desde el sector público y privado. Su trabajo teórico se ha desarrollado en el contexto de la estética, la filosofía del arte, la filosofía política y la relación filosofía-literatura. Profesora de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, profesora en la Maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia y asesora de proyectos culturales y editoriales.

“Escritura performática / Performance Escritural”

Adrian Heathfield

Este laboratorio práctico explora las preguntas que giran en torno a la escritura para el performance cuando el texto no ocupa un lugar de significado privilegiado sino que es un elemento más entre otros

muchos elementos estéticos: acciones, objetos, imágenes, lugares y sonidos. Se busca la experimentación de tácticas de improvisación y escritura que desestructuren y abran los textos poniéndolos en nuevas configuraciones con los movimientos, los cuerpos, el ruido y otros materiales.

Adrian Heathfield

Escritor y curador, trabaja en los terrenos de las artes vivas, el performance y la danza. Es conocido por sus libros *Perform, Repeat, Record: Live Art in History* y *Out of Now: The Lifeworks of Teaching Hsieh*.

“Intervenciones teatrales y teatro político”

Jens Dietrich

Desde el año 2000, el teatro documental ha tenido un cierto auge en Alemania, y su objetivo ha sido describir los cambios cruciales que ha atravesado la sociedad. La base sobre la que se desarrollan estas piezas documentales son situaciones especiales y extremas de la vida real que son utilizadas como guión, y no un texto inventado por un autor.

Mediante ejemplos específicos, Jens Dietrich analizará los procesos de investigación y los métodos del teatro documental; además, los participantes desarrollarán posibles escenarios a partir de su propio entorno social y cultural.

Jens Dietrich

Realizó estudios de teatro en Giessen, Alemania, bajo la guía del director y compositor Heiner Goebbels. Después de sus estudios, trabajó en el Teatro Ontológico de Richard Foreman en Nueva York, en el Bühnen der Stadt Köln y en el Teatro de Friburgo. Desde 2004 es dramaturgo de teatro *freelance* en varias ciudades europeas. En 2006 colaboró en la fundación del Teatro Fleetstreet en Hamburgo. En 2009 se incorporó al International Institute of Political Murder (IIPM).

“Increatividad” como práctica creativa

Kenneth Goldsmith

La creatividad, tal como la conocemos, es algo de lo que hay que huir: una interminable sucesión de fórmulas para crear libros, obras de teatro, películas, novelas y poemas que se basan en nociones anticuadas de expresión. ¿Debemos siempre empezar desde cero y construir algo “nuevo” y “original”? ¿O puede la reutilización y recontextualización de artefactos culturales preexistentes ser igual o más expresiva de lo que una vez consideramos estrictamente “original”?

Estas ideas nos abren a los problemas de nuestro tiempo: derechos de autor, plagio, robo, política, identidad, espionaje, fuga de información, propiedad, derechos, finanzas, imágenes (débiles y fuertes), y la circulación de información en la era digital global, para nombrar unos pocos. Nuestro mundo digital nos ha obligado a repensar por completo, social, económica y políticamente, lo que significa ser un artista en la era digital. Este taller explorará y promulgará estas provocaciones.

Kenneth Goldsmith

Poeta estadounidense, fundador de UbuWeb. Enseña poética y práctica poética en la Universidad de Pennsylvania y es el editor senior

de Penn Sound. Ha publicado libros de poesía como *Notably Fidget* (2000), *Soliloquy* (2001) y *Day* (2003). Como editor publicó *I'll Be Your Mirror: The Selected Andy Warhol Interviews* (2004), y es el coeditor de la Contra expresión: una antología de escritura conceptual (2011). Es el primer poeta laureado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (2013). Autor del libro de ensayos *Uncreative Writing: Managing Language in a Digital Age* (2011).

“Hörspiel”

André Éric Létourneau

Con la creación de una “Pieza para escuchar”, este laboratorio invita a los artistas a familiarizarse, primero, con distintas tradiciones que toman el tiempo como materia de la interdisciplinariedad y, posteriormente, con las prácticas experimentales actuales como el arte acción, la performance y el teatro de intervención, para abrir paso a la experimentación textual, sonora y musical.

Eric Létourneau

Actor, narrador, autor y realizador de arte radiofónico formado en la Université de Montréal, en la Escuela de Artes de la Interpretación de Indonesia en Bali y en la Université du Québec à Montréal, Canadá. Dirige proyectos que se inscriben en la frontera de las artes escénicas, la música, las artes electrónicas y las artes visuales. Desde la década de los ochenta tiene una importante producción artística, reconocida internacionalmente. Profesor en la Escuela de Medios Electrónicos de la Universidad de Québec, en Montreal, y hace parte de diversos grupos de investigación en Francia y Canadá.

INSCRIPCIONES

Las personas interesadas en participar en los Laboratorios deben enviar al correo: **experimenta@mapateatro.org**, antes del 23 de mayo, un resumen biográfico y una cuartilla en la que expongan concretamente la manera en que la problemática puede articularse con su trabajo artístico/investigativo.

Cupo disponible de 10 personas por laboratorio. Las personas seleccionadas serán informadas según recepción de documentos.

Costos

1 laboratorio : \$250.000
2 laboratorios : \$400.000
4 laboratorios : \$600.000

Incluye: traducciones y materiales, deberá ser cancelado tan pronto se notifique si ha sido seleccionado.
Los cupos solo se reservarán a quienes hayan cancelado.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EXPERIMENTA@MAPATEATRO.ORG
TEL. 2 844899
CEL. 311-4418871/320-4536133