



imaginarios 4

DISEÑO INDUSTRIAL TADEÍSTA ISSN: 1909-1168



Rectora
Cecilia María Vélez White

Vicerrectora Académica
Margarita Peña Borrero

Vicerrectora Administrativa
Nohemy Arias Otero

Secretario General
Carlos Sánchez Gaitán

Decano Facultad de Artes y Diseño
Alberto Saldarriaga Roa

Director Programa Diseño Industrial
Santiago Forero Lloreda

Coordinadoras Diseño Industrial
Diana Castelblanco Caicedo
Lucía Camacho Campos

Bogotá, junio de 2014

diseño.industrial@utadeo.edu.co
www.utadeo.edu.co

Fundadores
Jaime Forero Valdés +
Joaquín Molano Campuzano +
Javier Pulgar Vidal +

Comité Editor
Diana Castelblanco Caicedo
Camilo Angulo Valenzuela
Cira Mora Forero

Portada, diseño y diagramación
Camilo Angulo Valenzuela

Revista Imaginarios 4
ISSN 1909-1168
Idea original:
Diana Castelblanco y Javier Jiménez

Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa de Diseño Industrial
Carrera 4 No. 22- 61 Módulo 6 Piso 5
PBX: 2427030 Ext. 1650 Fax: 2826197
Bogotá, D.C. - Colombia, S.A.



Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso escrito del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

imaginarios 4

imaginarios 4

Programas y
proyectos
académicos

[primera parte]

4

Nota editorial

Éste número de la Revista Imaginarios presenta una versión corta y descriptiva de algunos de los proyectos que a lo largo de los últimos tres años se han desarrollado en el Programa de Diseño Industrial tadeísta. Cada uno de ellos tiene sentido en tanto se ensambla en la estructura curricular del Programa, que hoy -con orgullo- podemos decir es uno de los factores de innovación académica que caracterizan al Programa. Dicha estructura curricular se organiza aprovechando el crecimiento de la planta docente, a partir de un modelo de coordinaciones por áreas y componentes que permite democratizar y legitimar las decisiones académicas, pedagógicas y educativas de impacto, transfiriendo competencias de los profesores de tiempo completo a la comunidad de diseño industrial, bajo la premisa de la integración y participación de profesores cátedra, estudiantes y egresados en el Proyecto Académico del Programa. Gracias a los conocimientos, intereses, experiencias y habilidades de los profesores de tiempo completo, esta organización por coordinaciones, entre muchas otras cosas ha permitido un constante proceso de análisis respecto a las perspectivas de acción del Programa de Diseño Industrial, en el marco de una Universidad que se declara formativa (docencia con investigación) y de un contexto nacional con las particularidades del cambio social, político, económico, cultural y ecológico de hoy día.



Fotografías: Camila Baquero, Carlos Palomino, Carlos Medina, Diego Angarita, Eva Fandiño, Juan Arango, Diego Escobar, Lina Pérez, Sonia Martínez.

Bajo estas referencias se procura actualizar los procesos de investigación, creación e innovación; las actividades docentes; las plataformas de gestión administrativa y académica; así como las formas en que se produce y circula el conocimiento de diseño industrial.

Contenido

Charlas con el Director 05
Santiago Forero Lloreda

Docencia 08
Hablemos de Diseño Industrial, Jornadas pedagógicas, Formación para formadores, Semana Inaugural de Diseño Industrial, Prácticas universitarias, Taller de verano Cartagena, Reflexiones de diseño industrial, Conversatorios-charlas-exposiciones, Mesa redonda con actores locales, Congreso Anigames, 1º Coloquio de Interacción.

Investigación 36
Investigación-creatividad-e-innovación, Semilleros de investigación, 1º Encuentro de semilleros de Investigación y Creación de la Tadeo, 4º Seminario Internacional de Investigación en Diseño, 2º Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en diseño, Convergencias e interfaces, Orígenes y estructura de los semilleros de investigación, 3ª Rueda de Innovación Connect.

Publicaciones 52
Mapa de procesos editoriales, Publicaciones del programa.

Gestión 58
40 años del Programa de Diseño Industrial, 1º Encuentro de Empresas con Diseño, Círculo de oportunidades profesionales, Feria de Jóvenes Empresarios, Grupo Bicultura Tadeísta, Cursos de Diseño industrial, Programa de Estímulos a la Calidad Docente, Muestra académica y profesional docente, Muestra calidad profesional, Reconocimientos comunidad académica del Programa de Diseño Industrial Tadeísta 2012, Acciones de formación complementaria.

Presentación

El Programa de Diseño Industrial favorece entre su comunidad académica reflexiones permanentes con relación a la pertinencia, trascendencia, idoneidad, e innovación de su Proyecto Académico en el marco de las condiciones institucionales y contextuales en las que se inscribe. Estas reflexiones son imperativas entre estudiantes y profesores dado el vínculo actual y presencial que mantienen con el Programa y la posibilidad que ello supone en cuanto a formar en el tiempo una comunidad de diseño reflexiva, crítica y propositiva que reclame, pero también que participe de las estrategias para la actualización y renovación de los procesos académicos del Programa. Así entonces, se aspira a que fruto de estos escenarios de discusión y construcción colectiva, emerja un espíritu investigativo, creativo e innovador entre la comunidad académica, que permita abordar problemas en torno al conocimiento de y en diseño industrial, así como alternativas de solución a los múltiples problemas sociales, vinculando actores de la misma academia, de la sociedad civil, empresarial y gubernamental.

La aproximación crítica y permanente frente a las áreas del conocimiento en diseño industrial reanima el diálogo abierto y constructivo entre estudiantes, profesores, egresados, empresarios y otros, en torno a los límites y alcances de los modelos de enseñanza y aprendizaje del diseño industrial, en correspondencia con la relevancia y pertinencia social del conocimiento. Para ello en el Programa existen modelos, procesos y plataformas de gestión del conocimiento, así como recursos organizacionales, físicos y financieros que se ponen al servicio de las funciones misionales del Programa (formación, investigación, proyección social, visibilización, internacionalización) y que en sintonía con las políticas institucionales de formación integral -que demandan recursos como los ofrecidos por bienestar universitario- garantizan un impacto positivo del diseño en el medio, siendo los egresados quienes lideran acciones de trascendencia local, regional, nacional o internacional. Fruto de ello se da el reconocimiento que tiene el Programa de Diseño Industrial en asociaciones científicas, profesionales, tecnológicas, técnicas, artísticas y en diferentes escenarios del sector productivo, académico y cultural.



charlas con el di rector

programa de diseño industrial

Charlas con el Director

Palabras Director

Msc. Santiago Forero Lloreda
Programa de Diseño Industrial
Facultad de Artes y Diseño

En estos últimos tiempos el programa de Diseño Industrial Tadeísta le ha apostado a un sin número de reflexiones que centran su objetivo en fortalecer una creciente cultura del Diseño Industrial, que presenta matices de diferente índole, y que vincula a una gran cantidad de comunidades y de proyectos que las integran.

Ha sido un complejo pero orgulloso proyecto retomar las líneas simbólicas de la tradición de un Programa que cuenta ya con 39 años de historia y que le ha dado a la sociedad casi 4.000 egresados. Pero también se ha constituido en honrosa responsabilidad, renovar y fortalecer las particularidades académicas de nuestro DI tadeísta a través del crecimiento de los **procesos investigativos y creativos**, en donde contamos con proyectos que han contribuido a la actualización de las estrategias de enseñanza y aprendizaje del diseño industrial como **base formativa**; a la presencia de nuestra carrera en otras disciplinas con

propuestas de trabajos interdisciplinarios que hoy son eje fundamental en el crecimiento de la ciencia; a la participación de nuestras perspectivas en temas de espacio público, patrimonio y territorio; al trabajo social desde una posición noble con la realidad nacional, al disponer desarrollos que mejoran la calidad de vida de personas en condición de vulnerabilidad, entre otros temas.

La renovación del **Plan de Estudios**, la aparición de una plataforma de investigación, creación e innovación, como proyecto de la **Coordinación Académica**, ha establecido que tenga lugares de aplicación concreta. Para este fin se han creado productos mixtos entre sectores, organizaciones, empresas y personas que fuera del contexto Universitario fortalecen la inserción de la profesión con prácticas universitarias, talleres verticales, workshops, exposiciones, salidas de campo y la posibilidad de contar con un modelo de gestión a la altura del capital humano que se forma en nuestras aulas.

Como resultado del trabajo investigativo y de actuación de estudiantes y profesores que verifican permanentemente el estado del desarrollo de nuestras comunidades, emergen significativos proyectos que dan cuenta de una **proyección social** que lejana de un asistencialismo insostenible, le han permitido a nuestros diseñadores contribuir con el desarrollo de país, apoyando con su trabajo iniciativas que buscan elevar las condiciones humanas integrales.

Parte de nuestro compromiso está en evitar que la endogamia se asiente en las aulas o recintos académicos que se vinculan con la formación, por ello estamos fortaleciendo un programa de **internacionalización** que ya tiene puentes de movilidad para estudiantes y profesores, así como la posibilidad de mostrarle al mundo nuestra versión del Diseño Industrial y su potencial como instrumento de desarrollo.

Por lo anterior invitamos a toda la comunidad a que conozca y disfrute de las actuales virtudes de un sólido **Proyecto Académico del Programa** de Diseño Industrial tadeísta, construido con personas apasionadas por la profesión y por la capacidad transformadora que contiene y quienes nos ponemos emotivamente al servicio de un mejor país desde la academia.



Fotografía: 40 años del programa de diseño industrial / Boletín UJTL

do
cen
cia

Docencia

Conscientes de la necesidad de promover -una formación complementaria a la formación tradicional del diseño industrial-, cuyos derroteros principales son los factores técnico-productivos reclamados por sectores de la economía social y empresarial del país, el Programa de Diseño Industrial tadeísta se preocupa por la formación reflexiva, crítica y creativa sobre el desarrollo de la cultura material desde sus posibilidades productivas, de conformidad con los avances y progresos de la industria global; Dicha reflexión gira en torno a procurar la transformación social, política, cultural, económica y ecológica de los contextos con sus particularidades humanas y territoriales, suscitada por las acciones de diseño, y por la creación de formas de interacción mediadas por dispositivos tecnológicos. El Programa de Diseño Industrial tadeísta busca mantener una aproximación renovada y coherente con el diseño industrial contemporáneo, mediante la creación de tres líneas de profundización de la Fundamentación Específica en el Plan del Estudios, las cuales centran su reflexiones en torno al objeto, al contexto y a la interacción. Por tal motivo se hemos generado espacios académicos que, además de remitirse a las particularidades del plan de estudios y sus consecuentes aproximaciones en la fundamentación, investigación y representación de objetos, contextos e interacciones, permitan actualizar las perspectivas formativas, pedagógicas, argumentativas, creativas y productivas en cada caso, y den apertura a la confrontación permanente de la comunidad educativa con las múltiples realidades a las que se enfrentan los profesionales del diseño industrial hoy en día.



Hablemos de
Diseño
industrial

ABRIL 2014

MIÉRCOLES 23

Salón 407 módulo 7A



Australia
Metadiseño: una vocación chamánica para el siglo XXI.
Juan Carlos Garzón
Hora: 8:30 a 10:00 a.m.



Colombia
Diseño y artesanía: una dimensión social de la creatividad.
Andrés Páez
Hora: 10:00 a 11:00 a.m.



Brasil
La labor del área de cerámica del Servicio Nacional de Aprendizaje Industrial [SENAI].
Maira Carrillo
Hora: 11:00 a 12:00 a.m.



Colombia
Experiencias de diseño inclusivo.
Mónica González
Hora: 12:00 a 1:00 p.m.



Suecia / Dinamarca
Sistemas de productos y servicios [PSS] sustentables en el contexto europeo y su relación con los entornos del sur.
Denny Carolina Villamil
Hora: 1:00 a 2:00 p.m.



Brasil
Relaciones entre diseño y museos universitarios, el caso del MAE-USP.
Fabio Alejandro Jiménez
Hora: 2:00 a 3:00 p.m.



Suecia
Perderser como una práctica estética y social: ciudad, fragmento y totalidad.
Iván Chaparro
Hora: 3:00 a 4:00 p.m.

JUEVES 24

Salón 101 módulo 7



Estados Unidos
Todo el diseño se inicia con la danza de la vida: un lenguaje pluralista en NCSU.
Camilo Angulo Valenzuela
Hora: 9:00 a 10:00 a.m.



Colombia
Prospectiva de una ética para el diseño industrial en Colombia.
Sandra Gutiérrez Villate
Hora: 10:00 a 11:00 a.m.



Escocia
HCI 1: entre el texto y el objeto.
Libardo Castañeda
Hora: 11:00 a 12:00 a.m.



Estados Unidos
Soy un alien.
Camila Echeverría
Hora: 12:00 a 1:00 p.m.



Colombia
Publicaciones de diseño industrial, un asunto a discutir.
Cira Inés Mora
Hora: 1:00 a 2:00 p.m.



España
Juego y narrativa: metáforas para la creación.
Wilber Solarte
Hora: 2:00 a 3:00 p.m.



Colombia
Paisajes sonoros cafeteros: ecología, patrimonio y territorio.
Carlos Gustavo Román
Hora: 3:00 a 4:00 p.m.



Cuba
Diseño como Sub-versión.
Diana Castelblanco
Hora: 4:00 a 5:00 p.m.

Hablemos de Diseño Industrial

Modalidad: Charla para la comunidad académica

Fecha: de 2009 a 2014

Las apuestas académicas del Programa de Diseño Industrial, promovidas desde los ajustes del plan de estudios (Ruta Objeto– Ruta Contexto– Ruta Interacción), se comprometen con dinamizar las perspectivas creativas, investigativas y en general profesionales del diseño industrial, en sintonía con los cambios del conocimiento, las múltiples formas de la cultura y la realidad social.

Como parte de los espacios académicos que nos permiten mantener activa la discusión y que desde el año 2009 viene siendo valorado por la comunidad académica del Programa, estamos trabajando en las memorias visuales y escritas del proyecto Hablemos de Diseño Industrial, que ha sido escenario de socialización y diálogo entre profesores, estudiantes, egresados e invitados de otras áreas del conocimiento.



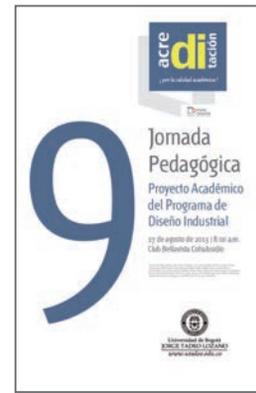
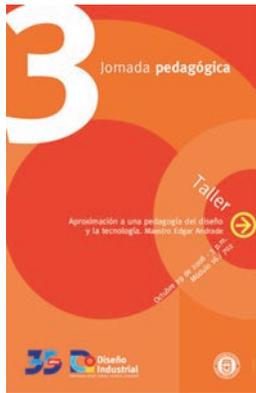
Jornadas Pedagógicas

Modalidad: Taller con docentes

Fecha: semestral

Desde el año 2007, de manera semestral, la Jornada Pedagógica de Diseño Industrial ha convocado ampliamente a toda la planta docente. La Jornada Pedagógica es un espacio emblemático para el Programa de Diseño Industrial, que da cuenta del compromiso que tenemos frente a la visión de la Universidad como universidad formativa y como espacio que favorece la constante revisión de los procesos académicos.

En la versión de la V Jornada Pedagógica, propusimos la reflexión en torno a los lineamientos que fundamentan la estructura académica de las Rutas Objeto, Interacción, Contexto. En la versión número 6 trabajamos de manera particular sobre los criterios argumentativos, pedagógicos, educativos, investigativos y de proyección que orientan los 4 talleres que se proponen para cada ruta. En ese momento se hizo énfasis en el Componente de Fundamentación de los talleres, con el fin de reconocer los conceptos y las preguntas que albergan el sentido de la ruta, con relación a los conocimientos particulares de cada taller.



Conscientes de los significativos aportes realizados por cada uno de los profesores en este espacio académico, extendimos de nuevo la invitación para participar en la VII Jornada Pedagógica, la cual tuvo como propósito continuar con la consolidación de cada ruta y de sus respectivos talleres de proyectos. Particularmente en esta ocasión, se dedicó al tema “Representación y Producción como componente estratégico de comunicación de los Proyectos de Taller”.

El componente de Producción y Representación de cada taller tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas prácticas para la creación de formas de comunicación de los procesos y productos que caracterizan las rutas. La modalidad pedagógica de base que se plantea en el aula, es el desarrollo de procesos prácticos, de modelado, de modelaciones, de simulación, de prototipado y en general el desarrollo de técnicas.

Con el propósito de impulsar el trabajo interdisciplinario en docencia, investigación, creación e innovación, y pensando en las demandas académicas de los componentes de los talleres de proyectos, el Programa considera importante fortalecer los nexos con otros campos del saber de la UJTL, vinculando ampliamente a docentes de cátedra, profesores tiempo completo y estudiantes. Es por esta razón que en esta oportunidad tuvimos el gusto de contar con profesores del Departamento de Audiovisuales y del Centro de Robótica de la

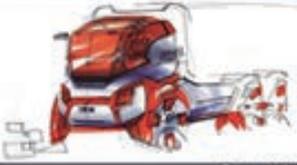
Universidad, quienes nos presentaron de manera breve los principios académicos y pedagógicos que regulan cada dependencia, así como los alcances de los recursos físicos de sus laboratorios, pensando en la oportunidad que tenemos como diseñadores industriales y específicamente en el Programa para aprovechar tales recursos.





WORKSHOP

REPRESENTACIÓN EN EL DESARROLLO DE PRODUCTO



Conversatorio / Taller
MIÉRCOLES / OCTUBRE 17 / SALA DMU / 6pm - 8pm
CONFERENCIANTES
 Daniel Carlsen, Juan Carlos Rodríguez, María Victoria Rodríguez
JUEVES / OCTUBRE 18 / 4 pm - 6 pm /
 SALA DE JUEGOS DMU

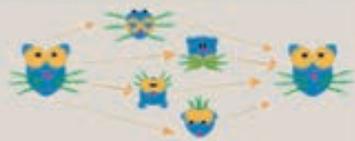
PEPE CAMARGO • MÓNICA BARRERA • DANILO / JULIÁN





WORKSHOP

DE-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



DIVERSIDAD DE PENSAMIENTO EN LA COMUNICACIÓN Y EL APRENDIZAJE

VIERNES 22 DE OCTUBRE
 10:00 a.m. - 12:00 p.m.

25 COPES

DANIELA CARLÉN





*WORKSHOP

DISEÑANDO RETROGAMES



PIXEL ART + CONSTRUCCIÓN 2

VIDEOJUEGOS: Una herramienta en el aprendizaje de diseño interactivo.
22 & 24 de octubre.

Andrés Romero • Juan F. Morcada
 andresromero@med.edu.co | juanmorcada@med.edu.co

DISEÑO / INTERACCIÓN





CREATIVA-MENTE EN LO SOCIAL PRESENTA:

WORKSHOP

"EN BÚSQUEDA DEL SEXTO SENTIDO"



Del 15 de septiembre al 27 de octubre.

Juan Jairo Castellblanca / Jenny Sánchez
 juanjairo@med.edu.co | jenny.sanchez@med.edu.co

Diseño de los afiches realizados por estudiantes de UTL

Formación para Formadores

Modalidad: Workshop

Fecha: permanente

Es altamente significativo fomentar e impulsar proyectos que desde una perspectiva de formación integral, complementen la educación que se imparte dentro de las aulas de clase. De allí que desde el Programa de Diseño Industrial venimos fortaleciendo iniciativas de diferentes actores académicos, entre estudiantes, profesores, egresados y administrativos, que abren paso al intercambio de ideas, intereses, perspectivas y saberes en pro de la constante renovación y juicio crítico de la disciplina.

Como parte de estas iniciativas, hace 4 años se creó el espacio académico Formación para Formadores, que propone conceptualizar la Práctica Educativa y la creación de identidad formativa del programa de Diseño Industrial, circunscrita en las condiciones del contexto social. En este espacio participan profesores de tiempo completo del Programa, estudiantes destacados próximos a terminar la carrera y recién egresados, con intereses en docencia e investigación.

El grupo de estudiantes de Formación para Formadores diseña prácticas pedagógicas en torno a actividades como Workshops que recogen las experiencias reflexivas, analíticas, críticas y de síntesis respecto al diseño industrial y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Semana diseño industrial inaugural

20 al 23 de enero

2014

Semana Inaugural de Diseño Industrial

Modalidad: Charlas profesores de tiempo completo

Fecha: primera semana del periodo académico

Como parte de los proyectos que convocan a la comunidad académica del Programa de Diseño Industrial, que permiten de reflexionar en torno a la estructura curricular y la actualización del Plan de Estudios, consideramos relevante desarrollar un espacio donde estudiantes y profesores encuentren el valor académico de la primera semana de clases.

La Semana Inaugural de Diseño Industrial es un momento fundamental e ineludible del semestre académico, en el que se abordan construcciones teóricas, marcos de referencia, destrezas prácticas, metodologías y/o lenguajes mínimos que dan inicio al trabajo en las asignaturas, especialmente los talleres de proyectos. Durante estos días los profesores de tiempo completo presentamos reseñas expositivas relativas al Proyecto Académico del Programa de Diseño Industrial, donde estudiantes, profesores, egresados y otros, además de reflexionar en torno a la tarea permanente que tenemos frente a los propósitos formativos, pedagógicos, investigativos y profesionales del Diseño Industrial en el marco de la calidad académica, también se encuentran lugares de participación que discurren en medio de los múltiples intereses y orientaciones del diseño industrial contemporáneo.



Fotografía: cortesía del profesor Renato Amaya Coordinador de Prácticas Profesionales

Prácticas Universitarias

Modalidad: Curso para Proyecto de Grado

Fecha: permanente

La práctica es una estrategia pedagógica que permite aplicar principios teóricos, conceptuales y metodológicos en la realidad empresarial y social, donde el estudiante tiene la oportunidad de tener vivencias y acreditar experiencias laborales en diferentes organizaciones, instituciones, empresas y comunidades que encuentran en el Diseño Industrial una oportunidad para fortalecer sus procesos, proyectos y productos. Para garantizar la inserción de los estudiantes en las prácticas profesionales, desde el Plan de Estudios y las rutas de Objeto, Interacción y Contexto, el Programa de Diseño Industrial se propone perfilar a los estudiantes en el reconocimiento de sus habilidades y destrezas para ubicarse en campos futuros de acción de su vida profesional.

Prácticas como Modalidad de Trabajo de Grado:

El alumno se postula para ocupar vacantes que el Programa de Diseño Industrial ofrece con diferentes empresas del sector público y privado en sectores del campo productivo, social y cultural. Cada empresa determina las condiciones laborales, de apoyo económico, tiempo y perfil del estudiante. La Coordinación de Prácticas Profesionales del Programa, envía a los correos del grupo de alumnos seleccionados en la convocatoria,

la publicación de los ofrecimientos de las empresas para que los estudiantes de acuerdo a sus intereses, postulen su hoja de vida y portafolio a la selección interna de la empresa. Esta determinará el nombre final del alumno(s) que ocupará(n) la vacante.

Las alternativas de trabajo ofrecidas se resumen de la manera siguiente:

- Práctica de trabajo y labor determinada con la empresa.
- Práctica orientada con proyecto de investigación o investigación aplicada en un campo específico.
- Práctica con empresas del sector social y cultural que realizan acciones sobre la comunidad.

Requisitos a tener en cuenta para presentarse como candidato a las Prácticas Profesionales

- Tener un promedio no inferior a 3.7 en todas sus materias
- Tiempo disponible: Es muy importante haber terminado materias del pensum cursado o estar dispuesto a tener una carga mínima en el período; en lo posible sólo cursar IPG (Investigación de proyecto de grado) y CPG (Curso de proyecto de grado); o estar asistiendo a materias que le permitan por horario y disponibilidad estar en la Universidad y en la empresa en el horario establecido de común acuerdo. El estudiante pre-seleccionado para las prácticas inscribirá sus materias en el portal normalmente, si es seleccionado y contratado por la empresa, se migrará a los cursos determinados para prácticas profesionales.
- Hoja de vida: Debidamente organizada, clara y con datos actualizados del estudiante. Esta es para envío y presentación personal en las empresas.
- Portafolio de trabajos: con diagramas, fotos, videos y explicaciones de los proyectos destacados, sugerimos el manejo impreso y virtual.

- Habilidades: Destacar las destrezas manejo de técnicas o experiencias adquiridas si las hay.
- Preparación a presentaciones y entrevista: Vestuario, disposición, léxico y puntualidad. Manejar buenos argumentos de preparación le dará mejores posibilidades frente a sus competidores.
- Conocimientos en el área específica de interés de la empresa: perfilarse bajo especialidad, experiencia, conocimiento técnico y manejo de los componentes de la labor. Es importante demostrar aspectos motivacionales que lo impulsan a presentarse y de conocimiento previo de la actividad de la empresa.

Inicio de las Prácticas Profesionales

Para el Programa de Diseño Industrial es un orgullo y privilegio dar el saludo de bienvenida a todos los estudiantes seleccionados para realizar su Práctica Profesional y desearles que tengan un excelente desempeño en sus respectivas empresas. Con orgullo les comentamos que ya en la quinta edición contamos con 60 alumnos que conforman dos grupos de Investigación de proyecto de grado y dos grupos de Curso de proyecto de grado.

También resaltamos que además de la practica regular en empresas, algunos estudiantes eligieron hacer proyectos de emprendimiento con el propósito de consolidar su idea de negocio y otros harán su práctica en instituciones comerciales de otros países. Tanto el Programa como los seis profesores que conforman este proyecto, dirigido por los profesores de tiempo completo, Renato Amaya y Leonel Mendoza, les auguran éxitos en el desarrollo de sus proyectos y un eficaz desempeño, que sin lugar a dudas hablará muy bien de las habilidades y responsabilidad de los diseñadores Tadeístas.



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO
www.utadeo.edu.co

PROGRAMA DE
DISEÑO INDUSTRIAL
T A D E Í S T A

SNIES 2360



**PRÁCTICAS
PROFESIONALES**

En el marco del convenio que se adelanta entre el Museo Nacional y el Programa de Diseño Industrial de la UJTL, particularmente con relación a Prácticas Profesionales, nos complace invitarlos el próximo **viernes 22 de Marzo a las 8:30 a.m.** en el Hemiciclo de la UJTL, a la charla que nos ofrece **Catalina Plazas**, Conservadora y Restauradora del Museo Nacional.

Catalina amablemente expondrá una aproximación al contexto y la institución cultural del MUSEO y los espacios de investigación y proyección social donde los Diseñadores Industriales pueden vincularse.



Taller de Verano Cartagena

Modalidad: Curso para proyecto de grado

Por: profesora Estelle Vanwambeke

Diseño popular, cadenas productivas y construcción de paz

Partimos del supuesto que, para que los modelos de creación y producción en diseño sean pertinentes, no dañinos y sostenibles con los contextos regional y local, deben formularse desde las memorias históricas, materiales y culturales de las comunidades, desde el reconocimiento de su diversidad étnica y cultural, así como desde las especificidades de sus territorios. Por consiguiente, deben facilitar el protagonismo activo de las personas y de los colectivos a la hora de descifrar y redibujar su realidad, descentralizando el proceso de creación y construcción en un espíritu emancipador. Sólo así se pueden abrir nuevas vías, propias y creativas, para resolver tensiones o problemas que plantea la historia escrita por otros, y la vida en comunidad. Sólo así el diseño industrial puede participar a la construcción paulatina de una sociedad basada en valores de paz, justicia y democracia.

En la actualidad se sigue destacando el aspecto económico como uno de los factores marginalizantes de muchos individuos, grupos y comunidades del país. El difícil acceso al mercado laboral, condiciones inequitativas e indignantes de trabajo para muchos

Escuela de Verano - Tadeo Caribe 2013

La Escuela de Verano Tadeo Caribe 2013, presenta en su primera versión, un portafolio de cursos relacionados con diversos temas por áreas como Derecho, Relaciones Internacionales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura y Patrimonio, las Artes Plásticas, la Producción Audiovisual y Publicitaria.



sectores de la población en determinados sectores productivos, la saturación de las redes tradicionales de producción y distribución de productos locales, y la irrupción de actores externos en las cadenas productivas con intereses ajenos al desarrollo del territorio local.

Los anteriores son, entre otros ejemplos, la constatación de que el mundo actual exige la formulación de nuevos modelos de desarrollo económico desde un enfoque de justicia social y solidaridad, donde el ser humano encuentre un lugar protagonista, de decisión, creación y acción sobre sus proyectos productivos y de vida, y que influya favorablemente en los de las generaciones futuras. Las poblaciones del Caribe no escapan a dicho análisis, tal vez al contrario, por su ubicación geopolítica se ven más expuestas a las dificultades subrayadas.

40 años Diseño Industrial
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

UTADEO 60 AÑOS
LX PEDI
CIÓN
CONTINUA

Escuela de Verano
Tadeo Caribe 2014
Cartagena de Indias
Programa de Diseño Industrial



“Diseño popular, sistemas productivos y construcción de paz”

Fortalecer o desarrollar el modelo creativo-productivo de un grupo comunitario cartagenero con base en valores de creatividad, autonomía, justicia y solidaridad.

Proceso de selección:

El/la candidato/a enviará una carta de motivación y portafolio a:

estelle.vanwambeke@utadeo.edu.co

Plazo final: lunes 7 de abril de 2014 a las 12:00 de la medianoche.

Se realizarán entrevistas: del 21 al 25 de abril de 2014.

Se comunicarán los resultados finales: entre el 28 de abril y el 2 de mayo de 2014.

Reflexiones de Diseño Industrial

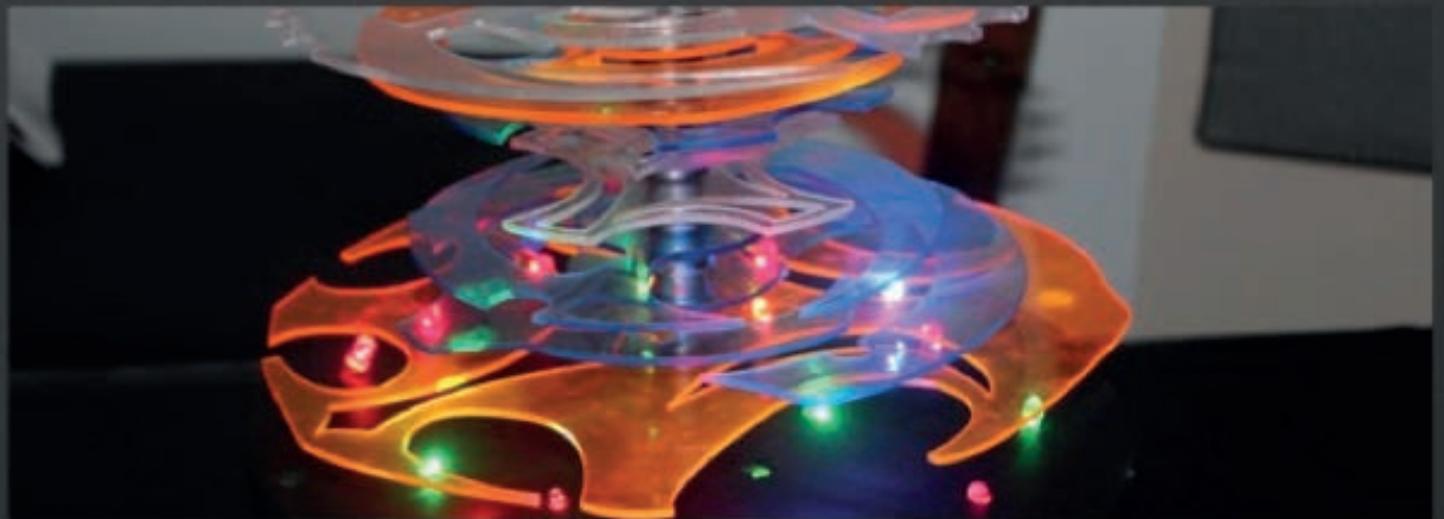
Modalidad: Charlas profesores de tiempo completo

Fecha: año 2012

En sintonía con las dinámicas de renovación y actualización de las perspectivas institucionales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en cuanto a su Misión y Visión como principios orientadores, los profesores de tiempo completo presentan reflexiones en torno al Diseño Industrial, que dan cuenta de los enfoques que en la actualidad cada uno de ellos privilegia y reconoce, y que se insertan dentro de aspectos puntuales de dichas orientaciones.

Parte de los propósitos, a la luz de estas reflexiones, es sensibilizarnos como comunidad académica frente a nuestra responsabilidad docente y reconocer las formas de participación en los diferentes componentes del Proyecto Académico del Programa tales como: proyectos de investigación, proyección social, educación continuada, electivas disciplinares e interdisciplinares, asesorías y consultorías, y desde luego los lugares académicos correspondientes a las Rutas del Plan de estudios: Objeto, Interacción, Contexto.

DATOS DEL PROFESOR
<p>Nombre: Leonardo Vásquez Miranda</p>
<p>Formación Académica: Diseñador Industrial FUJTL (1998), Magister en Psicología del Consumidor Universidad Konrad Lorenz (2012).</p>
<p>Práctica Laboral: Consultor y proveedor de Avianca, Tampa Cargo y Pepsico; actualmente consultor para el grupo ENDESA (CODENSA).</p>
<p>Práctica Docente: Universidad Jorge Tadeo Lozano (2004-2012).</p>
REFLEXIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL
<p>Campo Laboral del Diseño industrial El diseñador industrial de la Tadeo se desempeñará en aquellos escenarios que demanden una descripción del objeto de uso respecto a sus procesos técnicos – productivos, a las interacciones en él generadas y en los beneficios individuales y grupales. Sugiere articularse a las dinámicas políticas y estatales del gobierno Colombiano respecto a los tratados y leyes que lo afecten.</p>
<p>Objeto de Estudio del Diseño Industrial El Diseño Industrial valora y produce diferentes descripciones respecto al objeto de uso; utiliza medios que le son comprensibles para toda su red de implicados. Considero, que el objeto de estudio del Diseño Industrial ha de tener un matiz fuerte sobre las indagaciones del objeto de uso y las impresiones que esto genera para cualquier ser humano estudiado desde una dimensión individual y colectiva.</p>
<p>Proyección Laboral y Social del Diseño Industrial para los próximos diez años Para una sociedad altamente desarrollada, el Diseño Industrial asume una gran importancia con actividades fuertes de interacción entre: la academia, la industria y la sociedad; aportando los diseñadores su capacidad de trabajo interdisciplinario y actuando como mediadores e interlocutores ante la sociedad.</p>
<p>Implicaciones formativas de la Facultad de Humanidades, Artes y Diseño sobre el Programa de Diseño Industrial , siendo este uno de los seis programas académicos de pregrado de dicha Facultad Es relevante que la enseñanza de la educación artística debe ampliarse al objeto de estudio de los programas académicos de la facultad; esto implica una articulación y cooperación interdisciplinaria con otras facultades de la misma universidad, con miras a una formación cualificada de diseñadores industriales que evidencie una apertura hacia la sociedad enfocada hacia la proyección social, las asesorías y las consultorías entre otros.</p>
<p>En concordancia con el punto No. 1 enuncie las Instituciones que usted considera que hacen arbitraje sobre el Diseño Industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Industria y Comercio • Colciencias • Proexport • Red Académica de Diseño RAD • INCONTEC



Conversatorios, Charlas, Exposiciones

Modalidad: Charlas profesores de tiempo completo

Fecha: permanente

En sintonía con las orientaciones específicas del Plan de Estudios y las rutas de profundización Objeto-Contexto-Interacción, los profesores que acompañan tales espacios académicos procuran que sus estudiantes reciban, de manera complementaria a los contenidos de la asignatura, visiones y perspectivas de invitados externos que aporten a los procesos de Investigación, Fundamentación y Representación y producción de los proyectos y/o temáticas particulares que allí se desarrollan.



Fotografía de la II Bienal Internacional Tadeista de Diseño Industrial.

Mesa Redonda con Actores Locales

Modalidad: Trabajo en aula

Fecha: febrero 2013

Por: profesor Edgar Patiño

Taller de Contexto (6) “Vida y Territorio”

El Taller de Vida y Territorio propicia la búsqueda creativa de oportunidades de diseño industrial en contextos caracterizados por relaciones complejas. Por lo tanto, los contextos se interpretan como sistemas dinámicos, es decir como un conjunto de interrelaciones en continuo cambio, movimiento y adaptación, lo cual plantea un reto significativo al (la) diseñador(a), ya que lo obliga a realizar acercamientos con herramientas conceptuales y proyectuales no lineales, que faciliten el desarrollo de posibilidades de análisis y comprensión de conexiones, referencias y articulaciones complejas de la vida humana y sus territorios.

De este modo, el taller de Vida y Territorio busca acercarse a una comprensión interdisciplinar de los factores económicos, políticos, sociales, culturales, medio-ambientales y tecnológicos, que permita enriquecer la apropiación y transformación creativa de realidades, a través de intervenciones de diseño que den lugar a respuestas de desarrollo proyectual acordes con las exigencias de dichos contextos.

Objetivo del Taller

El objetivo principal es de fomentar una discusión entre actores de la sociedad civil organizada, estudiantes y docentes del Programa de Diseño Industrial de la UJTL, en torno a la vida en territorios urbanos, semi-urbanos y rurales.

Derivado de éste, se pretende re-conocer el quehacer, los discursos y prácticas de los diferentes actores desde sus respectivas áreas de intervención. Igualmente sirve para identificar intereses convergentes y divergentes entre los mismos, para de allí esbozar posibles líneas de acción conjuntas, y asumir consecuentes compromisos en el marco del Taller 6 – Vida y Territorio.

Invitados/as

- AVESOL- Asociación de Vecinos Solidarios, de la Localidad 4 de San Cristóbal. Proyectos de Educación, Cultura y Desarrollo Social. Blanca Pineda, Elsa Melo , Rosaura Melo y Jorge Álvarez
- Agricultura orgánica. Profesor Rodrigo Lozano
- Humedal Juan Amarillo o Tibabuyes. Representado por el Antropólogo Andrés Romero
- Movilidad (medios alternativos no motorizados). Profesor Jesús David Acero
- Asociación PROCREAR por la defensa de los derechos de las mujeres Transexuales. Johanna Montes.
- Colectivo juvenil Territorio Sur por la defensa de los derechos medio-ambientales.

La actividad inició con palabras del Director del Programa de Diseño industrial, MSc. Santiago Forero Lloreda, quien resaltó el enfoque del Taller en su acercamiento a contextos específicos para el desarrollo de proyectos académicos, de proyección social e investigación. Siguió una introducción del moderador quien destacó la pertinencia del Diseño Industrial como disciplina que interviene en las múltiples relaciones

de la vida en determinados territorios, y enfatizó en su directa relación con las temáticas trabajadas por los actores presentes. Para luego dar paso al desarrollo de las preguntas orientadoras para la reflexión y le debate.

La actividad tuvo una dinámica muy participativa, cuyas intervenciones se presentan a manera de síntesis a continuación.

- AVESOL - Asociación de Vecinos Solidarios: la Asociación nace en el año 1977 como respuesta a las necesidades de la comunidad de la Localidad 4 de San Cristóbal en términos de educación infantil, comunicación, organización, infraestructura, etc. Las y los integrantes de la Asociación han recorrido un largo camino a través de proyectos de educación popular, movilizaciones, proyectos comunitarios entre otros, que han permitido que la comunidad tenga una opinión crítica sobre sus problemáticas y que actúe de manera creativa ante estas. El desarrollo de proyectos de educación en primera infancia, seguridad alimentaria, gestión ambiental comunitaria y desarrollo cultural, ha permitido definir sus tensiones sobre los procesos de organización y gestión urbana desde territorios, definidos en los espacios de participación crítica y los procesos de negociación. Se vislumbró la contribución posible del Diseño Industrial en el campo de la pedagogía y didáctica, mediadores interactivos y de comunicación y la definición de intervenciones en cultura y medio ambiente.

- Proyecto Agricultura orgánica de la UJTL, está enmarcado en la implementación de políticas dentro de los plan de ordenamiento de los territorios urbanos y rurales para Bogotá - Región. Es un proyecto que lleva 4 años y se construyó con la participación de agricultores de 4 localidades de Bogotá (especialmente en la localidad de Sumapaz) y actores de la academia (UJTL). Las tensiones se centraron principalmente en torno al manejo de los recursos naturales, en especial el agua, determinado por la producción en las áreas rurales en relación con las urbanas. El proyecto ha logrado implementar prácticas sostenibles,

que generen mayores y más dignos ingresos a sus actores quienes se ven con la posibilidad de tener un mejor nivel de vida y ser competitivos, cuidando las fuentes hídricas, el suelo, el páramo, etc. Los escenarios de participación de proyectos de diseño se proponen, en los temas de infraestructura de invernaderos o procedimientos similares que eviten que las plantaciones se dañen por las precipitaciones; el mejoramiento de la calidad de vida de las familias campesinas en sus territorios; el diseño de empaques acordes a los productos y consecuentes con la lógica del proyecto; el aporte a estrategias de diseño definidas sobre la gestión de producto y determinación de procesos de comercialización.

- Humedal Juan Amarillo o Tibabuyes, está ubicado en la localidad de Engativa y Suba y cuenta con 220 Hectáreas aproximadamente. Este ecosistema tiene una gran riqueza en flora y fauna, como recurso biótico que ayuda a equilibrar la calidad del aire en la ciudad. Estos ecosistemas se ven amenazados por las tensiones que ocurren en el territorio como: invasión de constructores piratas, arrojado de escombros y basuras, la contaminación de los cuerpos de agua por afluentes de aguas residuales, entre otras problemáticas. De este modo la intervención de la disciplina, podría estar relacionada con el seguimiento de los proyectos realizados o en el desarrollo de métodos eficaces de remoción de buchón de agua, de mediaciones pedagógicas y de comunicación para la apropiación y el uso del humedal por parte de los habitantes.

- Movilidad. La ciudad tiene una infraestructura de 376 Kms de ciclo rutas y se tienen planeado ampliarla. Por lo tanto se vienen desarrollando proyectos que mejoren la movilidad en la ciudad a través de métodos no motorizados, dando prioridad al peatón y al ciclista. La iniciativa de participación a nivel educativo del uso de la bicicleta, ha tenido un aporte importante en proyectos desarrollados por el Programa de Diseño Industrial de la Universidad, de modo que la participación en el proyecto de Movilidad (medios alternativos no motorizados), abre otros lugares de desarrollo de proyectos desde el Diseño industrial. Se plantean como alternativas de intervención, el

desarrollo de infraestructura y señalética relacionada con estos tipos de movilidad, teniendo en cuenta su relación con el espacio público, los actores y el contexto.

Algunas de las inquietudes de los docentes y estudiantes participantes estuvieron relacionadas con: soberanía alimentaria (en el caso relacionado a agricultura orgánica); esclarecimiento del término educación popular y su relación con el contexto; el desarrollo de proyectos sostenibles que mantengan la vida, entre otras, haciendo de la actividad un espacio dinámico de diálogo. A manera de conclusión este novedoso espacio ha abierto un interesante panorama de diálogo y discusión con actores locales sobre la relación entre el diseño y la vida en territorios urbanos y rurales, lo que a su vez ha permitido descubrir abordajes y manifestaciones múltiples de la vida (humana, animal, vegetal, etc.) en determinados territorios, así como puntos de tensión, luchas, posibilidades, etc., que nacen de la encrucijada entre ellos. Lastimosamente por limitaciones de tiempo los estudiantes no tuvieron la oportunidad suficiente para tener mayor interacción con los invitados, y encontrar respuestas a sus inquietudes; lo cual invita a seguir el debate, la discusión y la crítica relacionada con las múltiples realidades del contexto bogotano.

Congreso Anigames

Modalidad: Asistencia estudiantes al Congreso

Fecha: octubre 2012

Taller de Interacción (10) “Simulaciones”

La exploración con relación a la lúdica como alternativa de aprendizaje para el diseño de sistemas y estrategias de simulación, es un campo de reflexión significativo para el diseño industrial contemporáneo. La simulación interactiva y de realidades como una actividad que requiere de reglas y mecánicas para la construcción de escenarios y procesos lúdicos, permite, tanto vincular el conocimiento del entretenimiento digital al pensamiento en diseño, como abordar reflexiones en torno a la vida cotidiana y sus manifestaciones estéticas, desde los imperativos de la sociedad de la información y del conocimiento.

Con el propósito formativo de contrastar los principios de Investigación, Fundamentación, Representación y Producción, en torno a las simulaciones y la lúdica -con prácticas y realidades alternativas-, los estudiantes del Taller Simulaciones asistieron al Congreso Anigames Expo, donde tuvieron la oportunidad de participar de foros y exposiciones en torno a tecnología, *software*, *Serious Games* producción en animación, musicalización, libretos para videojuegos, mercadeo y negocios con *speakers* de talla internacional. Uno de los encuentros académicos y de negocios más importante para conocer y comprender la visión del futuro de la industria del entretenimiento digital y los videojuegos.



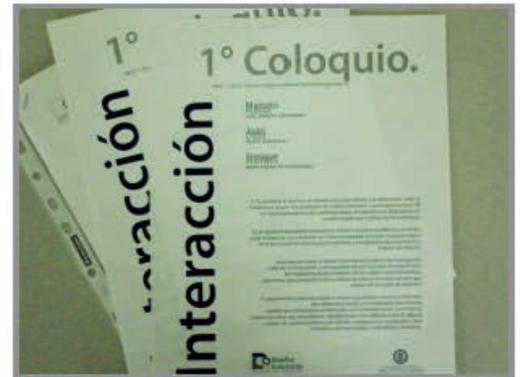
1º Coloquio de Interacción

Modalidad: Coloquio

Fecha: abril 2012

Con la participación de Marcelo Rueda (actor, bailarín, coreógrafo), Juan Daza (diseño interactivo), Enrique Fuentes (desarrollador de videojuegos).

Si se entiende el Diseño Industrial como un territorio disciplinar ampliado en la práctica académica y el campo social, su desarrollo en el ámbito de la Interacción se refiere a un momento del proceso de diseño en el que los comportamientos y actividades propias de los habitantes del mundo contemporáneo, son analizados en relación a los dispositivos que en sentido amplio ordenan sus relaciones. El pensamiento dispuesto desde la interacción propone enunciar y articular las evidencias formales o conceptuales que intentan modelar las mediaciones artefactuales en la sociedad actual, en consideración a una reflexión sobre la idea de cuerpo, de acontecimiento y de relación, expresadas en cartografías sobre conceptos como tecnología, artificialidad y ambiente. ¿Cómo pueden ser estructurados los dispositivos de mediación, acción y relación de los sujetos contemporáneos, asumiendo las perspectivas del concepto de interacción como insumo que dispone las acciones de creación?



Fotografías profesor Camilo Angulo.

investigación

Investigación, Creatividad e Innovación

El grupo de Investigación del Programa de Diseño Industrial, “Diseño, Pensamiento, Creación”, sitúa los asuntos disciplinares en lo que podría denominarse un espacio de frontera. Esto se refiere a aceptar que las orientaciones e intereses del Diseño Industrial se ubican en diferentes fronteras disciplinares que aportan sus problemas, conceptos y métodos de investigación, para fortalecer y dinamizar los procesos de producción y creación en Diseño. Desde la actividad investigativa se abren espacios para reflexionar y preguntarse por ejemplo, por el estado actual de la profesión y los lugares de relevancia, pertinencia, trascendencia e innovación social que la validan; se investiga sobre las formas de producción del conocimiento desde la ciencia, las artes y el diseño; se reflexiona sobre las demandas objetuales, contextuales y de interacción del mundo contemporáneo; sobre los modelos cognitivos para el desarrollo de los procesos creativos, la historia del diseño industrial, la reorganización del espacio y las maneras de habitarlo, así como se piensa en los cambios ambientales suscitados por las transformaciones de los aparatos productivos de la contemporaneidad. Por lo anterior, los objetivos estructurantes de las líneas de investigación de la Facultad, se verifican y expresan en el Programa de la siguiente manera:

Líneas de Investigación

Diseño, Técnica y Tecnología

Desarrollar las relaciones de complejidad, entre la tecnología y el Diseño abordadas a partir de la perspectiva de Ciencia-Tecnología-Sociedad para la implementación de procesos interdisciplinarios en Diseño Industrial.

Imagen, comunicación y procesos interactivos

Desarrollar modelos, modelaciones, simulaciones y prototipos para la representación disciplinar y desarrollar herramientas para construcción de procesos de socialización de conocimiento proyectual. Así mismo, el estudio y la caracterización de los protocolos de interacción humana que subyacen a las relaciones que se establecen entre la cultura material, los contextos y los sistemas simbólicos que los regulan.

Pedagogía, diseño y procesos creativos

Desarrollar estrategias de fundamentación cognitiva dentro de la relación entre diseño, educación y pedagogía para la implementación de procesos y estructuras de pensamiento en los procesos formativos del Diseño Industrial.

Historia, sociedad y cultura

Reconocer, interpretar y cartografiar modelos historiográficos de pensamiento para la construcción y transformación de contextos sociales, políticos, económicos, culturales en los cuales se comprenda la incidencia del diseño industrial como motor de desarrollo humano.

Territorio, ciudad y arquitectura

Analizar e intervenir territorios físicos y sociales a partir de herramientas de creación e innovación que propongan formas de relación humana tendientes a la transformación social, política, estética y cultural de la vida en sociedad.

Los profesores de tiempo completo del Programa lideran los proyectos que se presentan a las convocatorias internas que periódicamente realiza la Universidad.

En 2013-1, los profesores, de acuerdo con su plan de actividades, dedican en promedio el 20.9% de su tiempo a actividades investigativas.

La socialización de los resultados de investigación se ha dado mediante la participación con ponencias en eventos de carácter nacional e internacional, la presentación de los resultados de investigación en los seminarios promovidos por la Universidad y la publicación de artículos en revistas especializadas.

Investigación Formativa

Modelo Pedagógico: la Universidad al buscar la formación integral de los estudiantes, hace énfasis en la investigación formativa, “Ésto implica que los estudiantes establezcan una relación activa con el conocimiento, construyan hipótesis explicativas o formas de interpretación, desarrollen métodos de trabajo sistemáticos orientados por una pregunta o implementen formas de cooperación similares a las de un grupo de investigación”. (Modelo Pedagógico p. 71)

Principios que orientan a la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano como universidad formativa:

Principio 1

Como universidad formativa, la Tadeo Lozano centra su quehacer en la formación integral de los estudiantes y en la consolidación de la comunidad académica y se caracteriza por su compromiso con la apropiación y producción de conocimiento y sentido, el fortalecimiento del pensamiento abstracto y creativo, el desarrollo de la capacidad crítica y la cualificación permanente de los procesos pedagógicos. Proyecto Educativo Institucional PEI, pág. 36

LÍNEAS INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO, PENSAMIENTO, CREACIÓN				
Diseño, técnica, tecnología y gestión	Imagen, comunicación y procesos interactivos	Pedagogía, diseño y procesos creativos	Historia, sociedad y cultura	Territorio, ciudad y arquitectura
Interpretar las relaciones de complejidad, entre la tecnología y el diseño para la implementación de procesos tecnológicos interdisciplinarios en Diseño Industrial	Desarrollar estructuras epistemológicas de representación Imagen y la interacción Generar procesos de implementación de interfaces, interacciones y mediaciones tecnológicas	Fundamentar la relación entre diseño, educación y pedagogía Implementar procesos y estructuras de pensamiento en diseño industrial	Generar modelos de pensamiento para la construcción de contextos sociales, políticos, económicos, culturales. Interpretar la relación entre historia, sociedad y cultura	Interpretar los factores de interferencias entre vida, territorio y ciudad. Interpretar el espacio urbano bajo las interferencias entre diseño, arte y arquitectura
11 PROYECTOS	5 PROYECTOS	6 PROYECTOS	7 PROYECTOS	2 PROYECTOS
32 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE CREACIÓN				

Grupo de investigación. DISEÑO PENSAMIENTO CREACIÓN.
Clasificación B en Colciencias

AÑO	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013-1	TOTAL
LIBROS	0	0	1	1	0	0	0	2
CAPITULOS DE LIBROS	0	0	0	4	1	1	1	7
ARTICULOS EN REVISTAS ARBITRADAS	0	0	0	0	4	17	2	23
OTRAS PUBLICACIONES	0	0	0	2	1	1	0	4
PRESENTACIONES, PONENCIAS, CONFERENCIAS EN ESCENARIOS NALES E INTERNALES	0	0	6	10	4	28	21	69
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APROBADOS Y EJECUTADOS CON RECURSOS INTERNOS	1	2	5	4	4	10	8	34
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONSULTORÍA APROBADOS Y EJECUTADOS CON RECURSOS EXTERNOS	0	0	0	1	0	0	0	1
FORMULACIÓN DE PROGRAMAS : Maestría Gestión del Diseño (En proceso para Registro Calificado) Maestría en Diseño de Producto (En proceso de formulación)	0	0	0	0	0	0	2	2
PROTOTIPOS	0	0	0	3	2	1	0	6
PATENTES	0	0	0	0	0	0	4	4
TOTAL	1	2	12	25	16	58	38	152

Principio 6

Promueve, entre los profesores y en los programas académicos, el desarrollo de investigación en sus modalidades básica, aplicada y experimental, en temáticas relevantes para el ambiente y la sociedad, y asegura la existencia y fortalecimiento de espacios de formación de investigadores, consolidando semilleros de investigación. Proyecto Educativo Institucional PEI, pág. 49

Grupo de Investigación “Diseño, Pensamiento, Creación” Categoría B Colciencias

Estructurar y desarrollar proyectos de investigación, creación e innovación en tópicos relativos a la interferencia del Diseño Industrial con otras áreas del conocimiento que -orientados desde las líneas de investigación- permitan impactar y transformar los contextos intervenidos.



**Diseño,
Pensamiento,
Creación.**

GRUPO COL0080293

Semillero de Investigación

“Pensamiento en diseño”

Objetivo

Fomentar la Investigación formativa a través de la gestión de grupos de estudio, el desarrollo de proyectos y el fortalecimiento de perfiles de jóvenes investigadores, que aporten a la transformación de diferentes realidades desde el diseño industrial.

Misión

Proyectar la formación investigativa dentro de los procesos de académicos de los estudiantes del Programa de Diseño Industrial, brindando espacios creativos y herramientas conceptuales que permitan el desarrollo de proyectos con responsabilidad social y potencializar la investigación en diseño.

Visión

Proyectar la investigación en diseño industrial en escenarios interdisciplinarios que permita fortalecer la participación de los estudiantes en el fomento proyectos, redes de investigación y vinculación en espacios académicos y productivos.



“ARTÍCULO PRIMERO. Definición. Se entiende por Semillero de Investigación, Creatividad e Innovación, a un conjunto de profesores y estudiantes comprometidos con el estudio continuado de procesos de investigación, creación o innovación”.

Resultados de participación del semillero

2012

- * Seminario Internacional de Investigación en Diseño: Diseño y Vulnerabilidad
- * 2º Encuentro de Semilleros de Investigación en Diseño.

2013

- * 1º Encuentro Semilleros Investigación y Creación
- * XI Encuentro Regional de Semilleros Red Colsi
- * XVI Encuentro Nacional de Semilleros Red Colsi
- * 5º Seminario de Investigación en Diseño: Investigación e Innovación con Impacto Social
- * 3º Encuentro nacional de Semilleros de Investigación en Diseño.



FECHA DE REALIZACIÓN: MAYO 6 Y 7 DE 2013

OBJETIVO GENERAL

Socializar las experiencias de investigación y creación en las diferentes áreas del conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer la importancia del trabajo realizado en los semilleros como exponentes de la investigación formativa.

Realizar actividades académicas científicas y de creación orientadas a exponer a la comunidad Universitaria los productos de la investigación de los semilleros.

Resaltar la participación de los estudiantes en el proceso de investigación de la Universidad.

Apoyar la cultura científica y de creación de los estudiantes generando espacios de participación en eventos propios para la divulgación de la investigación.

JUSTIFICACIÓN

La Universidad Jorge Tadeo Lozano como universidad formativa promueve el desarrollo de actitudes y capacidades propias de la indagación en todos los campos del saber. Con la conformación de semilleros ha querido estimular la creación de grupos de estudio en cuyo centro reside la preocupación por el diálogo disciplinar, con el cual se llevan a cabo procesos de apropiación y generación de nuevos conocimientos.

En este sentido la Dirección de Investigación, Creatividad e Innovación organiza el primer encuentro de estudiantes y profesores que conforman los semilleros de la Universidad con el fin de fortalecer el espíritu de invención, cambio e investigación que subyace en la mente de los jóvenes que inician sus carreras profesionales. De igual modo se desea visibilizar la labor, que tanto estudiantes como profesores de las cuatro facultades realizan en los campos de la ciencia, el arte y la innovación. Esperamos que este encuentro fortalezca los lazos de comunicación entre las facultades y animar a los estudiantes que deseen participar ya sea en la creación de nuevos grupos de estudio o en la participación de los ya existentes.

ÁREAS DE PARTICIPACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

- Diseño, técnica y tecnología
- Imagen, comunicación y procesos interactivos
- Pedagogía, diseño y procesos creativos
- Sociedad y cultura
- Territorio, ciudad, arquitectura (Bogotá)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

- Teoría del comercio internacional y política comercial
- Economía Social
- Historia Económica, empresarial y del pensamiento
- Agricultura y medio ambiente
- Finanzas

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍA

- Biología básica y aplicada
- Ingeniería de procesos y sistemas
- Sostenibilidad e impacto ambiental
- Pedagogía

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- Teoría Jurídica, Política e Internacional
- Paz, Derechos Humanos y Conflicto
- Comunicación, Lenguaje, Mente y Sociedad
- Historia y Cultura.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- Ponente (presentaciones orales de 20 minutos, seguidas de 10 minutos de preguntas y discusión).
- Póster de investigación

RECEPCIÓN DE RESÚMENES

Se debe enviar el resumen de la ponencia al correo electrónico: claudiaa.reyes@tadeo.edu.co, especificando la modalidad de participación. El comité evaluador informará sobre la aceptación de las propuestas el 12 de abril de 2013. El plazo máximo para la entrega de resúmenes es el 2 de abril de 2013.

Los resúmenes aceptados deben ser entregados como ponencias completas el 24 de abril de 2013 y pueden ser enviados al mismo correo electrónico.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

IDENTIFICACIÓN:

- Autor(es) / Nombres y Apellidos
- Facultad / Programa académico
- Correo electrónico
- Nombre del semillero
- Línea de investigación
- Tema

- El resumen debe contener el problema, los objetivos, el campo teórico desde el cual se abordará el problema y resultados más relevantes (en el caso de proyectos finalizados).
- Extensión: 350 palabras, Letra Arial 11. Formato: Word. Espacio interlineado: 1.5

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

- Debe contener título, autor, facultad, programa, nombre del semillero, correo electrónico, línea de investigación, resumen, palabras clave.
- El texto debe presentarse en Word, tamaño carta, espacio de 1,5 entre líneas, fuente Arial 11 puntos y no exceder las 8 páginas de texto escrito.
- Tablas, figuras, gráficos y fotografías deben estar incluidos al final del texto o como anexos con su respectiva referencia.
- En la bibliografía deben ir referenciados solamente los textos utilizados en el cuerpo del trabajo. Utilizar normas APA.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PÓSTER DE INVESTIGACIÓN*

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA
Apertura de la convocatoria	Marzo 19 de 2013
Recepción de resúmenes	Hasta 2 de abril de 2013
Evaluación de los resúmenes	Abril 2 - 10 de 2013
Publicación de resultados	Abril 12 de 2013
Publicación de programación	Abril 17 de 2013

*La dirección de investigaciones tiene las plantillas para realizar los posters.

1º Encuentro de Semilleros de Investigación y Creación de la Tadeo / Mayo 2013

La Universidad Jorge Tadeo Lozano como universidad formativa promueve el desarrollo de capacidades propias de la indagación en todos los campos del saber. Con la conformación de semilleros ha querido estimular la creación de grupos de estudio en cuyo centro reside la preocupación por el diálogo disciplinar, con el cual se llevan a cabo procesos de apropiación y generación de nuevos conocimientos. En este sentido la Dirección de Investigación, Creatividad e Innovación organiza el primer encuentro de estudiantes y profesores que conforman los semilleros de la Universidad con el fin de fortalecer el espíritu de invención, cambio e investigación que subyace en la mente de los jóvenes que inician sus carreras profesionales. De igual modo se desea visibilizar la labor, que tanto estudiantes como profesores de las facultades de la Universidad realizan en los campos de la ciencia, el arte y la innovación.

4º Seminario Internacional de Investigación en Diseño

Villa de Leyva / UPTC / Octubre 2012

El Seminario de Investigación en Diseño, es un espacio para la reflexión sobre las contribuciones del diseño al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano y la sociedad. En el año 2009, se llevó a cabo el Primer Seminario de Investigación en Diseño: Los senderos del Diseño, espacio que permitió socializar parte de los trabajos realizados en investigación desde el año 2001 por el grupo de investigación Taller 11, en contextos regionales y nacionales, así como proyectos de grado en modalidad investigación y experiencias formativas de los semilleros de investigación y jóvenes investigadores.

En el año 2010 se inicia el trabajo en red, estableciendo una alianza con el grupo de Investigación Temas de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas, logrando el 2º Seminario de Investigación en Diseño: ¿Qué transformaciones sociales ha promovido o generado el diseño en Colombia?, un reconocimiento a los trabajos que promueven y generan las disciplinas del diseño, arquitectura e ingeniería para aportar a la transformación social.

En el 2011, se realiza en alianza con la Universidad Autónoma de Manizales, el Primer Encuentro Internacional Diseño: Futuro y Calidad de Vida y en dicho marco: el 3° Seminario de Investigación en diseño y el 1° Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Diseño. La organización del evento y los trabajos presentados aportaron a la reflexión en el aspecto de la transformación social referido a la calidad de Vida, el bienestar y el futuro de la profesión.

En el año 2012 se aborda el tema de la vulnerabilidad y su relación con el diseño, dando continuidad a la discusión tratada en los capítulos de calidad de vida y transformación social.

La vulnerabilidad se puede comprender, como el estado de la capacidad de reacción y defensa de la que un sistema dispone, para enfrentar una amenaza o responder ante un evento adverso. Modificar éste estado que se desarrolla al interior de los sistemas (sociedad, empresa, gobierno), es un objetivo del ejercicio del diseño, en su campo de acción integral dentro la sociedad.



(Escrito por: Organizadores del Evento. UPTC. Boyacá, Duitama).

2º Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Diseño

La Investigación en el pregrado se ha convertido en un complemento para la formación profesional a tal punto que para algunos estudiantes se formaliza en su proyecto de vida. Este logro se ha dado gracias a la dinámica de los semilleros de investigación; espacios que en Colombia iniciaron desde hace más de 14 años, y se han multiplicado en los diferentes claustros académicos del país. Paulatinamente, los semilleros se han transformado en puntos de encuentro para el análisis, la reflexión, el aprendizaje autónomo, el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y la conformación de redes, entre otros, que buscan integrar comunidades de aprendizaje, motivadas por la pregunta, la duda, la curiosidad hacia los retos que impone la ciencia, la tecnología y la cultura.

(Escrito por: Organizadores del Evento. UPTC. Boyacá, Duitama)

En este escenario, el estudiante participante reconoce la importancia de sus experiencias formativas en investigación y su rol como semillero dentro de las facultades de diseño y arquitectura.

Nutrirnos de las experiencias de los semilleros de investigación en diseño, de sus preguntas para el conocimiento, para el diseño, para la profesión, permitirá dar un gran paso hacia la construcción de redes, en función de la complementariedad del pensamiento, de establecer un estado del conocimiento y finalmente de encontrarnos y reconocernos como investigadores que aprendemos a investigar investigando en diseño.

Objetivos:

Conocer las dinámicas que los diferentes semilleros de investigación realizan para su formación investigativa dentro de las instituciones educativas.

Socializar las experiencias de investigación formativa que siguen los semilleros de investigación, en las áreas del diseño.

Consolidar una red de semilleros de investigación en diseño con el fin articular el trabajo interdisciplinario del diseño para la investigación en el país.

Convergencias e Interfaces

Conversatorio / mayo 2012

Algunas de las nociones, los contenidos, las prácticas y las manifestaciones que en el mundo contemporáneo estructuran la comunicación y el diseño pueden ser consideradas como lugares transversales desde los cuales se consolidan, no solo formas nuevas de pensamiento sino también posibles lugares de intervención que orienten las experiencias de los seres humanos. Dentro de este panorama profesores de los programas de Diseño Industrial y Comunicación Social adelantaron una conversación en torno a ideas como: mediación, dispositivo, narración e interferencia, entre otras. Se buscó plantear un diálogo abierto y constructivo que identificaran lugares prósperos para una construcción cooperativa y transdisciplinar alrededor de una amplia variedad de contextos.

[Texto construido por los profesores participantes del conversatorio: César Giraldo, Juan Carlos Córdoba, Raúl Acosta, David Rodríguez, Alberto Romero]

Orígenes y estructura de los Semilleros de Investigación

Conferencia

Dirección de Investigación, Creatividad e Innovación
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Red Colsi.
Octubre de 2012



La Dirección de Investigación, Creatividad e Innovación y la Red Colombiana de Semilleros RedCOLSI lo invitan a la charla:

"Orígenes y estructura de los Semilleros de Investigación"

Conferencista:
Nora Milena Roncancio
Coordinadora Regional del Nodo Bogotá

1 de octubre de 2012
Hemiciclo Biblioteca
11:00 a.m. – 1:00 p.m.



3ª Rueda de Innovación Connect

Bogotá / marzo 2013

Los retos en materia de desarrollo social, competitividad, crecimiento económico y sostenibilidad ambiental, son parte de las reflexiones y acciones del diseño contemporáneo y como tal, son compromiso permanente del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Frente a estos retos, el Programa reconoce que la investigación no ha de ser tan solo motor para el avance del conocimiento, sino también para el avance de la estructura social y productiva de los países, por lo cual se buscan mecanismos eficientes para transferir los resultados de la investigación, innovación y creación académica hacia el tejido social.

SERVICIOS PARA LA COLABORACIÓN ENTRE EL ÁMBITO ACADÉMICO Y PRODUCTIVO				
INVESTIGACIÓN	PROYECCIÓN SOCIAL	DOCENCIA	GESTIÓN	INTERNACIONALIZACIÓN
Proyectos de investigación	Consultorías Interventorías Asesorías	Laboratorios de Innovación y Desarrollo: Workshops – Talleres Verticales	Diseño de cursos de Actualización y de formación complementaria	Cursos de actualización junto con entidades y organizaciones internacionales
PRODUCTOS DE INNOVACIÓN FRUTO DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL UJTL				
<i>Diseño, técnica y tecnología</i>	<i>Imagen, comunicación y procesos interactivos</i>	<i>Pedagogía, diseño y procesos creativos</i>	<i>Historia, sociedad y cultura</i>	<i>Territorio, ciudad y arquitectura</i>



Regístrate hasta el
10 de marzo



Inscríbete → Compíte → Gana

Connect te reta a que lleves tu tecnología al mercado real



Equipos en
competencia



Meses de
mentoría



Mil dólares
para invertir

Quién puede participar: Equipos de 3 personas con resultados de I+D de universidades miembro de Connect.

Cómo participar: Inscríbete con tu equipo, aprende, compite y ve superando fases. ¿No tienes equipo? Contáctanos. Podemos crear uno para ti.

Qué vamos a hacer: Descubrir el potencial de tu tecnología, validar su mercado y crear una estrategia de comercialización que genere retorno económico y social.

Dónde: El proceso de selección y entrenamiento será en las oficinas de Connect Bogotá.

Premios: Solo los 3 mejores equipos ganarán un viaje a San Diego (California) y la posibilidad de invertir hasta 7 mil dólares en su tecnología.

¿Eres emprendedor pero no tienes tecnología? Envíanos tus datos de contacto. Si hay inventores que necesitan a alguien como tu, los transmitiremos tu interés.

Inscríbete en www.connectbogota.org/TechTransfer2014



MinciT
Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación

innpulsa



El Grupo de Investigación Diseño, Pensamiento, Creación coopera con instituciones, organizaciones, entidades, empresas y en general comunidades que reconocen en los procesos de investigación una oportunidad para la resolución de problemas relativamente complejos. Para ello contamos con una plataforma de Gestión de la Investigación, que facilita el encuentro entre investigación, docencia, gestión académica, proyección y extensión social.

A partir de las líneas de investigación, el Programa de Diseño Industrial ofrece servicios particulares que permiten el desarrollo de proyectos en sintonía con las perspectivas de la innovación de base abierta, tecnológica, social y cultural.

publicaciones

Publicaciones

Por: profesora Cira Inés Mora Forero

La figura de Coordinación de Publicaciones se creó, dentro del Programa de Diseño Industrial de la UJTL, a partir del mes de septiembre de 2012, como parte de las iniciativas promovidas entre profesores y directivas del Programa, que buscaban realizar y sostener acciones concertadas de largo plazo en sintonía con el sentido que los lineamientos de la Universidad exige y con los planes de reorganización en la que viene dirigida la institución.

Así, la gestión de las publicaciones en Diseño Industrial, surge de la necesidad de creación de una ventana para la visibilización, en entornos públicos, del pensamiento y la acción académica de su comunidad y su relación con el mundo.

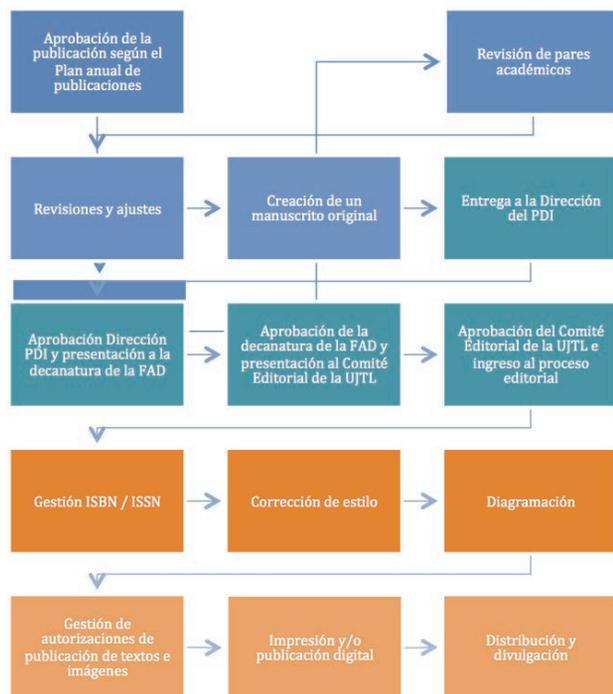
La misión que se ha propuesto la Coordinación, es la de ser un foco dinamizador del fomento, creación y organización de las publicaciones que tengan como origen la producción intelectual de toda la comunidad académica del Programa de Diseño Industrial: la plantilla de profesores, sus estudiantes, directivas e invitados externos nacionales e internacionales. Para tal fin, la Coordinación lleva a cabo procesos editoriales y de gestión de contenidos académicos, previos a las operaciones de producción editorial que tiene a su cargo la Dirección de Publicaciones de la UJTL.

Con la conciencia de que los tipos de procesos y productos referidos a las publicaciones, demandan cuidado en estructura y sentido, tiempos y buenas miradas evaluadoras, (Peer Review) la actual coordinación, se ha propuesto generar procesos y productos que sean gradualmente sostenibles, mejorables, en calidad y cantidad. Para ello inicialmente se ha planteado una forma de arbitraje interno (intra pares), buscando a través de, una o dos lecturas previas (según el perfil de la publicación), obtener comentarios de forma y fondo que procuren la obtención de estándares de calidad del producto intelectual.

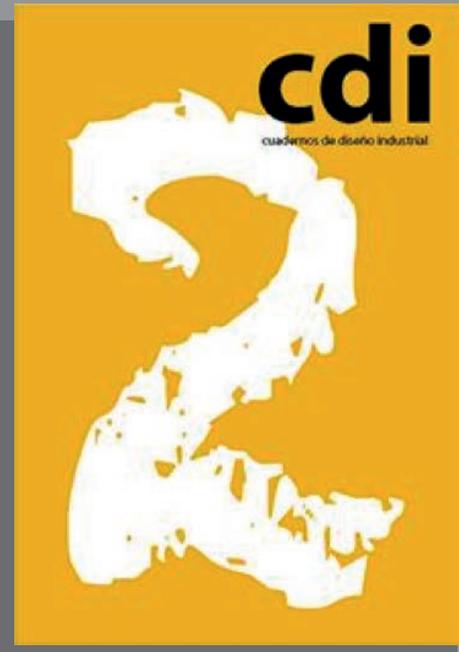
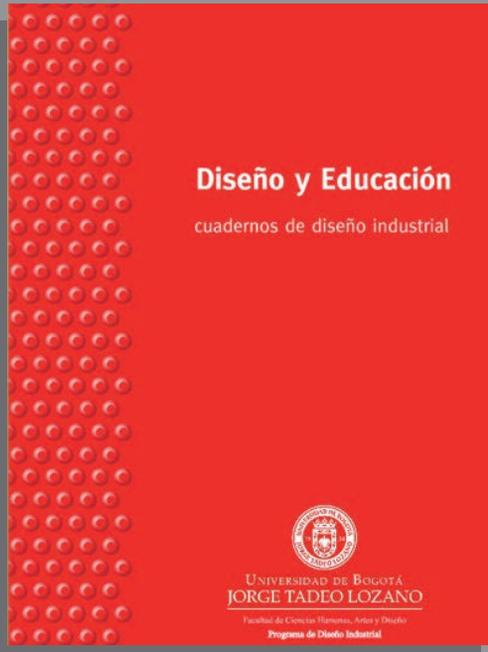
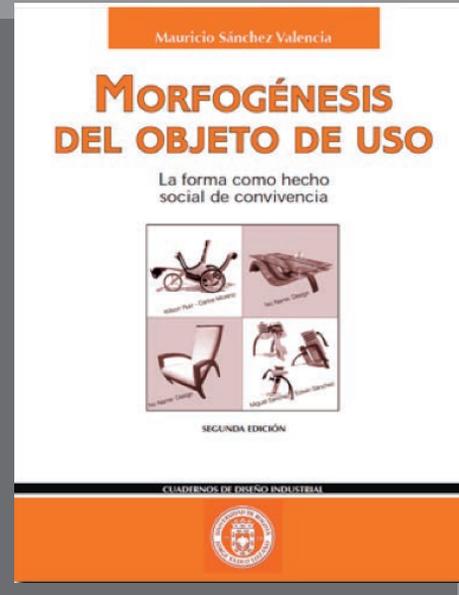
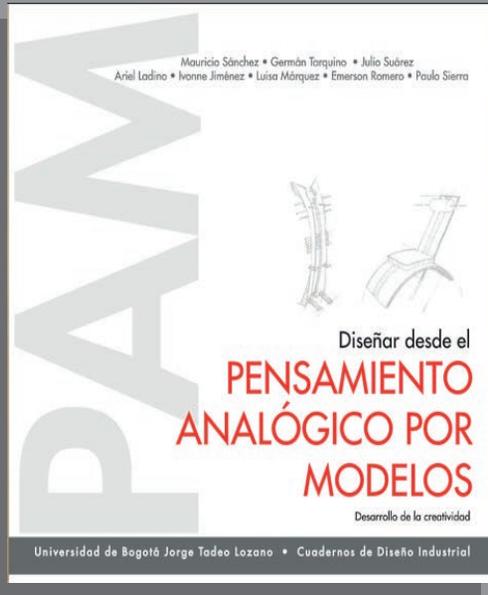
Posteriormente se buscarán arbitrajes externos que redunden en un posicionamiento de los productos.

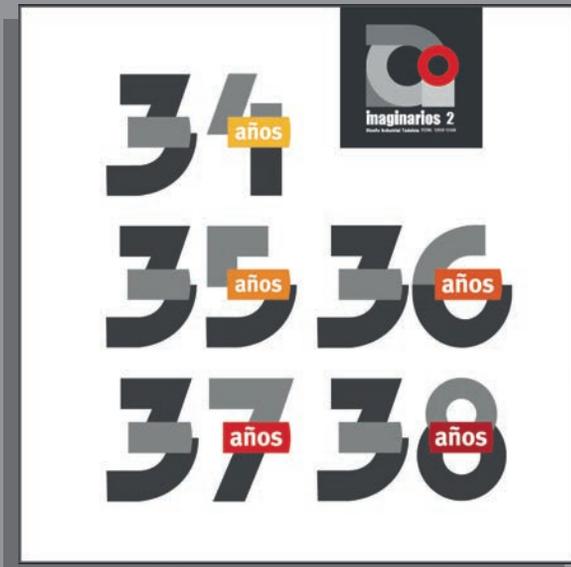
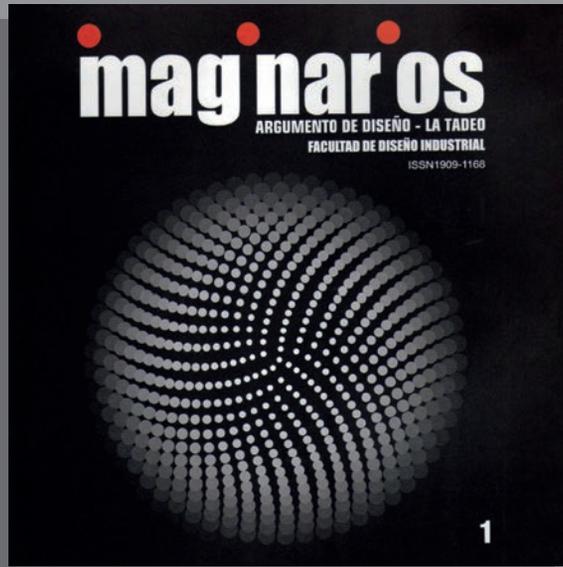
Mapa de procesos editoriales

Se entiende como un mapa de procedimientos que se engrana con el Manual de publicaciones de la Dirección de Publicaciones el cual rige a toda la UJTL. Como fase previa, el documento presenta un diagnóstico de la publicaciones a diciembre de 2013; una lista de acciones y sugerencias para regularizar los procesos y finalmente un cronograma de trabajo coherente con las necesidades propias y los ritmos institucionales. Es importante tener en cuenta que el PDI se encuentra actualmente regulando sus ritmos de producción editorial y evaluando la pertinencia y regularidad de sus publicaciones, motivo por el cual este documento es de carácter flexible y se encuentra aún en construcción.



PUBLICACIONES DE REFLEXIÓN ACADÉMICA	
Títulos publicados	*Morfogénesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia (2005) *Diseñar el pensamiento analógico por modelos (2006) *Diseño y educación (2010) *Número Especial Internacional (2014, en proceso)
Razón de ser	Académico Internacionalización Investigación
Público al que va dirigido	Estudiantes Comunidad Académica
Clasificación UJTL	Libro recopilación de capítulos de investigación
Criterios de publicación	Convocatoria abierta, o invitación directa
Estándares de calidad	1. Comité editorial y académico 2. Mínimo 2 pares externos





ges tion

Gestión Académica

Desde la Gestión Académica del Programa se plantean estrategias como concursos, eventos, muestras, exposiciones, prácticas, colectivos de diseño, entre otros con el fin de vincular a los diferentes miembros de la comunidad académica con actividades de orden económico-productivo y socio-cultural. Por este motivo se gestionan los recursos necesarios para que tanto estudiantes como egresados y profesores encuentren espacios de aplicación y reconocimiento de sus competencias, habilidades y conocimientos.

Este componente concentra todas aquellas actividades que vinculan a la comunidad con los diferentes sectores productivos y económicos del país, por tanto el Programa de Diseño Industrial aporta a su comunidad los medios suficientes para plantear proyectos y productos que permitan a las empresas, organizaciones, instituciones y entidades mantener y transformar sus niveles competitivos, teniendo en cuenta el criterio técnico, operativo y empresarial, junto con el conceptual, cultural, social y ético del diseño. Con éste fin se crea un Modelo de Gestión de Productos y Servicios que organiza los procesos requeridos para la inserción académica del diseño industrial en entidades, contextos y sectores de relevancia económica y social para el país, a partir de consultorías, prácticas universitarias, participación en las mesas de las secretarías técnicas de diferentes sectores productivos del país.

Este modelo tiene como propósito promover la práctica profesional y el ejercicio laboral de profesores, estudiantes y egresados del Programa de Diseño Industrial tadeísta. Igualmente el modelo define estrategias de participación de profesores catedráticos en estos proyectos, ya que su conocimiento sobre el sector externo es fundamental para la organización y desarrollo de los mismos.

40 Años del Programa de Diseño Industrial

Abril 2014





40 años

Programa de
Diseño Industrial
Facultad de Artes y Diseño

Discurso Inaugural

MsC. Santiago Forero Lloreda
Director

En un día como hoy, primero de abril hace cuarenta años, el Programa de Diseño Industrial obtuvo el registro calificado para su funcionamiento y oferta. Fue y ha sido para la Tadeo, motivo de orgullo ser pionera en diversas áreas del conocimiento que como el diseño industrial –primero en Colombia- dieron origen a un repertorio académico prácticamente desconocido para ese entonces, pero que hoy le dan gran parte de su carácter y perfil como Institución de Educación Superior.

Para exaltar el trayecto de estos 40 años hemos denominado al conjunto de eventos que conmemoran esta fecha: *La Historia en perspectiva del Diseño Industrial Tadeísta* esto quiere decir que queremos recorrer el pasado y diseñar el futuro.

Este cumpleaños coincide con el de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en sus 60 años de existencia y en un 60/40 se tuvo la oportunidad de reunir a Diseñadores Gráficos e Industriales destacados por su trabajo en el Museo de Artes Visuales en la exposición denominada “Ábra kadabra” cuya inauguración fue el pasado 20 de marzo.

Nuestra cuota fue aportada por Margarita Matiz y Rodrigo Torres Diseñadores Industriales quienes compartieron con nosotros sus experiencias de vida y trayectoria profesional de forma inspiradora y generosa. Contamos con la grata visita del Diseñador Industrial Gabriel Vanegas quien cursa un doctorado en la Universidad de Artes de Berlín y quien buscó motivar a través de sus palabras a observar el valor de las lógicas latinoamericanas en los procesos de creación contemporáneos del Diseño industrial. Para asimilar cada vez más el acompañamiento tecnológico con que hoy cuentan nuestros estudiantes en las nuevas aulas denominadas: laboratorios de creación de Diseño Industrial, se desarrollaron talleres para estudiantes y profesores con la empresa Wacom para la apropiación de los dispositivos de representación digital con que van a contar dichos espacios.

Desde el inicio del Diseño Industrial tadeísta se han trazado líneas, se han dibujado bocetos, se han creado maquetas, prototipos y productos que le han cambiado la historia a la cultura material colombiana.

Fueron mayormente en su comienzo: arquitectos, ingenieros y artistas, los profesores que desde sus disciplinas dieron origen a la integración de un saber que hoy reconocemos como diseño industrial ganando su lugar como profesión.

El concepto de proyecto fue la unidad académica que vio nacer el ingenio y la creatividad hecha producto de los más de tres mil egresados con que cuenta el Programa.

Han sido cuatro décadas que sin lugar a dudas le dan al Programa una trayectoria merecedora de reconocimiento mayormente por nuestra comunidad de pioneros -me refiero aquí a profesores y estudiantes- los primeros, quienes vieron su ejercicio profesional en el campo de la docencia y a quienes hoy orgullosamente también les rendimos un homenaje pues algunos de ellos aun ocupan las aulas del Programa. A los estudiantes de las primeras cohortes, porque como profesionales tuvieron la difícil labor de surcar el cauce por donde hoy, las corrientes engrandecidas del diseño industrial, transitan.

Una vez conformadas las 4 facultades que integraron los diferentes programas académicos de la universidad, Diseño Industrial se vinculó a la que lleva el nombre de Artes y Diseño a cargo desde su inicio como Decano del Arquitecto Alberto Saldarriaga Roa. Esta gestión ha permitido el encuentro entre artistas, arquitectos, diseñadores y publicistas, y de esta conjunción además de los pregrados, se ofertan especializaciones y maestrías que son opción de grado para nuestros diseñadores industriales. Como grupo de Programas compartimos lo que nos es común en lo formativo, investigativo y creativo.

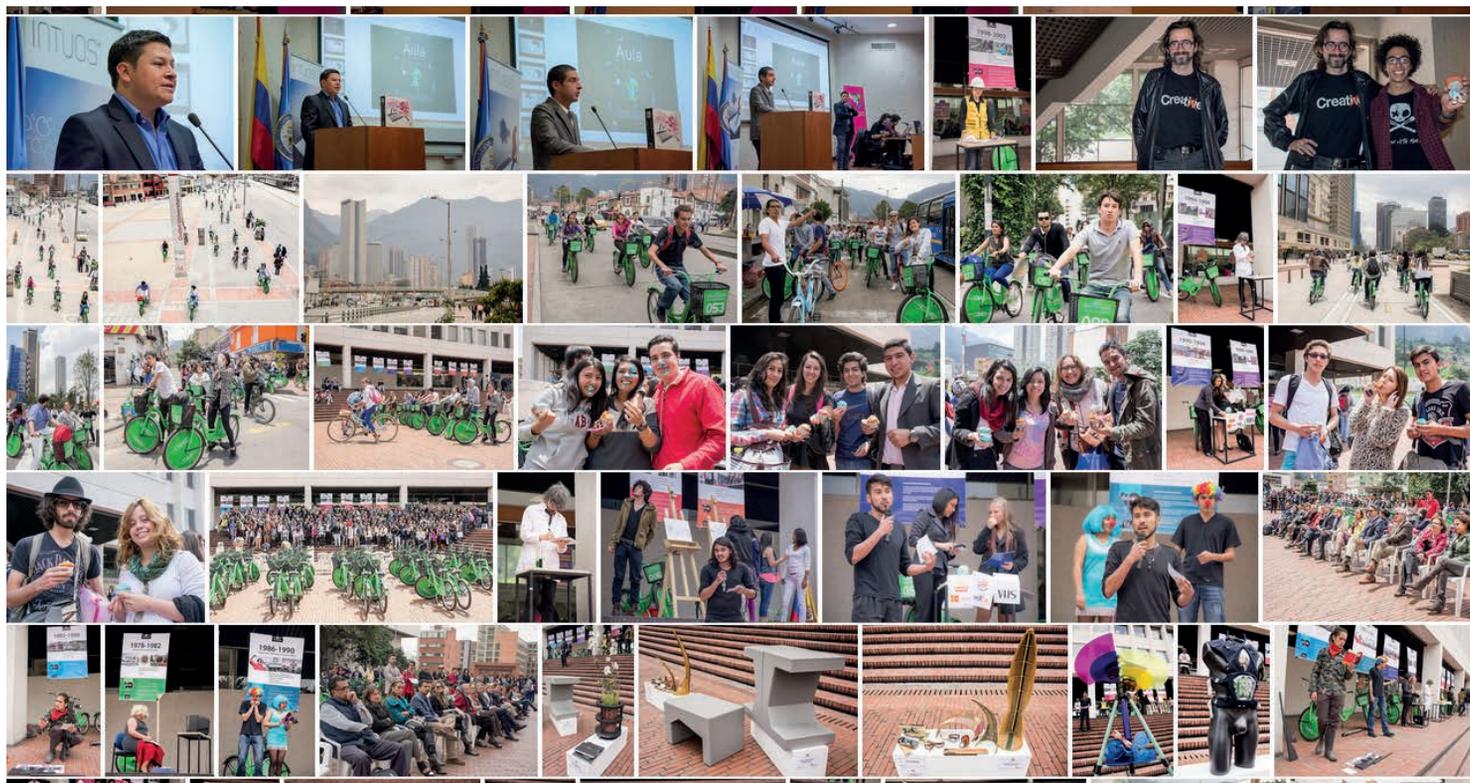
Nuestro equipo de programa integrado por administrativos y académicos de tiempo completo y cátedra reflejan la posición formativa del Programa en cuanto a permitir el encuentro de la diversidad de discursos orientados por una misión que recoge la responsabilidad social del diseño industrial caracterizada por el compromiso con el desarrollo del País.

Evidencia de ello, es la creciente investigación y creación aplicada la cual nos pone en un lugar de privilegio con el grupo radicado en Colciencias denominado: Diseño Pensamiento Creación, el cual obtuvo en la última evaluación, la categoría de B, convirtiéndose en uno de los pocos en nuestra disciplina a ese nivel en el panorama nacional; el

reconocimiento del Ministerio de Agricultura por la contribución al desarrollo del País en este campo; los más de 40 convenios activos con diferentes instituciones y organizaciones públicas y privadas que sirven de plataforma de encuentro para nuestros estudiantes y profesores en la modalidad de prácticas y consultorías; un modelo pedagógico caracterizado para el desarrollo de los procesos de creación en el componente de innovación educativa, prácticas pedagógicas, didácticas y recursos físicos que nos ponen a la altura de Universidades de primer nivel en donde se oferta la carrera de Diseño Industrial; el establecimiento de puentes con otras facultades de la Universidad a través de productos que nutren el encuentro entre arte y ciencia; Experiencias internacionales que posibilitan la doble titulación y la movilidad de profesores a universidades extranjeras y por supuesto eventos que ya hacen parte de la historia reciente, como la Bienal Internacional de Diseño Industrial que en este año se articula alrededor de la temática denominada el “Diseño del Sur” concepto que de cuño de los profesores del programa, busca abordar las perspectivas latinoamericanas del diseño industrial dando la posibilidad de encumbrar nuestra versión del diseño en ocasión de tener la trayectoria cumplida de 40 años.

Así como lo fue en cada uno de sus momentos, nos emociona la calidad de nuestra cosecha, pues son diseñadores con conciencia social, con compromiso declarado por su país, apoyados por las diversas opciones académicas con las que hoy se cuenta.

Damos pues inicio a un año que nos depara grandes retos: recibir la visita de los pares académicos que vendrán a evaluar la calidad integral del Programa; el curso de verano en Cartagena cuya temática es el desarrollo de cadenas productivas y la construcción de paz; la segunda Bienal Internacional de Diseño Industrial con su temática del diseño del sur y continuar dinamizando los espacios formativos que nos dan seguridad de estar ofreciendo un programa de reconocimiento y trayectoria.



Fotografías: 40 años del Programa de Diseño Industrial / Boletín UJTL

Como director de este programa, acompañado por el grupo administrativo, profesores de tiempo completo y cátedra, estudiantes y egresados, me siento orgulloso de dar inicio a esta celebración que espero sea preludio de la consolidación de los grandes retos que nos hemos impuesto. Hoy más que nunca reina la horizontalidad en nuestros procesos administrativos y académicos y con la estructura curricular por áreas y componentes, mantenemos dinámicos los propósitos institucionales que hemos hecho nuestros a través de nuestra visión y misión. Unámonos pues por las causas nobles que subyacen a la esencia del diseño industrial y démosle al Programa, a la Facultad y a la Universidad la satisfacción que refleja nuestro compromiso desde los diferentes roles que desempeñamos haciendo de esta nación un mejor país desde la educación y la profesión.

Agradezco su presencia en esta celebración y los invito a que continuemos participando de la agenda de este evento la cual quiere desde sus diferentes manifestaciones engrandecer y proyectar la tradición y futuro del Diseño Industrial tadeísta.

Palabras de Cierre

MsC. Diana Castelblanco Caicedo
Coordinadora Académica

Hemos hecho un intento por narrar algunos acontecimientos significativos que a lo largo de 40 años -que se representan en 10 periodos históricos- en 10 periodos presidenciales desde 1974, han marcado la historia del Diseño Industrial tadeísta, pero también han marcado la historia del país, de Bogotá y por qué no la historia de muchos de los que hoy estamos aquí reunidos.

Esta historia la contamos desde la imagen, la producción audiovisual, el cuerpo, las palabras y las cosas. En la imagen gráfica el trabajo del profesor Camilo Angulo fue fundamental para condensar los lugares y los acontecimientos de cada periodo; el producto audiovisual dirigido por Nicolás Montes, recoge algunas experiencias y vivencias de nuestra comunidad, nuestros diseñadores, y recoge algunos los proyectos que hoy también son muestra de la calidad académica. El cuerpo junto con las palabras nos permitieron resaltar uno de los muchos acontecimientos de cada periodo, que fueron seleccionados porque en ellos encontramos una fuente de reflexión, de análisis, de crítica pero fundamentalmente una fuente de creación para los diseñadores industriales. Por ejemplo el afán por sumergirnos en el pensamiento crítico, por modificar la visibilidad de lo percibido, por pensar la subversión como nuevas versiones del diseño; nos invita a pensar que un producto de diseño no es solo una cosa, más bien es un momento de una escena teatral que enaltece a los protagonistas de la misma; pensar las implicaciones que las políticas de libre comercio tienen para la producción, distribución y consumo de diseño, la forma como la ciencia, el arte y la tecnología son fuente de reflexión y de creación de lugares no tradicionales para la disciplina; que las implicaciones de estar de cierta manera regulados por algunas políticas públicas como las que se derivan del Ministerio de industria, Comercio y Turismo que hoy nos otorgan una tarjeta profesional, el diseño como medio para la innovación en la educación en competencias no solo cognitivas, sino sociales y ciudadanas, la consistencia del deterioro del planeta

y la necesidad de una producción limpia, del comercio justo y la responsabilidad social, y finalmente el diseño como medio para una posible justicia, ética y estética conercial.

Damos las gracias al trabajo maravilloso que hicieron los estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad, al director del grupo de teatro, Sr Yair, a los narradores y desde luego gracias Alicia Llorente y todo el equipo del Centro de Arte y Cultura.

También contamos la historia desde las cosas, productos de diseño que hoy son una muestra representativa de la calidad del Diseño Industrial Tadeísta: proyectos fruto del trabajo que se desarrolla en la Fundamentación Básica del Programa y la asignatura Teoría de Diseño, Proyectos resultado de las tres rutas de la fundamentación específica: Objeto, Contexto, Interacción. Proyectos que corresponden al último momento académico de los estudiantes: su proyecto de grado y finalmente productos que pertenecen a los denominados talleres verticales, tre de los siete talleres verticales que tenemos : Taller de Prometeo, con la U. Central. El taller Cadefique con el Ministerio de Agricultura, el taller Titán con la Empresa de Cementos Titán. A los profesores coordinadores de cada ruta, a los profesores de cada asignatura y en especial a los estudiantes diseñadores de estos proyecto gracias.

Gracias a Luis Camilo, Juan Camilo, y todos los estudiantes de Bicultura Tadeísta que de nuevo están hoy entre nosotros con 100 bicicletas, prestadas por el Centro Comercial Gran Estación, para llevarnos a recorrer la memoria y a diseñar una nueva historia.

Finalmente a nuestros 100 diseñadores industriales, que bien pueden ser el resultado de los 60 años de la Universidad y los 40 del Programa, quienes quisieron acompañarnos a recorrer 40 años de historia. 10 rutas diferentes, 10 periodos presidenciales que esperamos sean un motivo para reescribir esa historia y registrarla en fotografías y en lo que hemos denominado Cartas de la Historia del Diseño Industrial en Perspectiva. Cartas escritas por ustedes,

que serán leídas por las por las futuras generaciones de diseñadores industriales tadeístas, cuando en el 2024 conmemoremos nuestros 50 años.

No más que recordarles que cada periodo, cada recorrido se hará con el acompañamiento de un guía, miembro del grupo de Bicicultura Tadeísta, quien además de orientarnos en la ruta, también lo hará con relación a los lugares y a sus acontecimientos.

Los esperamos para que sea aquí donde escribamos las Cartas del Diseño Industrial en Perspectiva una vez terminen sus recorridos.

Ciclopaseo
Cartas de diseño de la historia en perspectiva

40 años

2006-2010

La ruta del 2006

1. Universidad Jorge Tadeo Lozano
2. Monumento los Héroes
3. Corfejas
4. Embajada de Ecuador
5. Superintendencia de notaría
6. Embajada de Estados Unidos

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

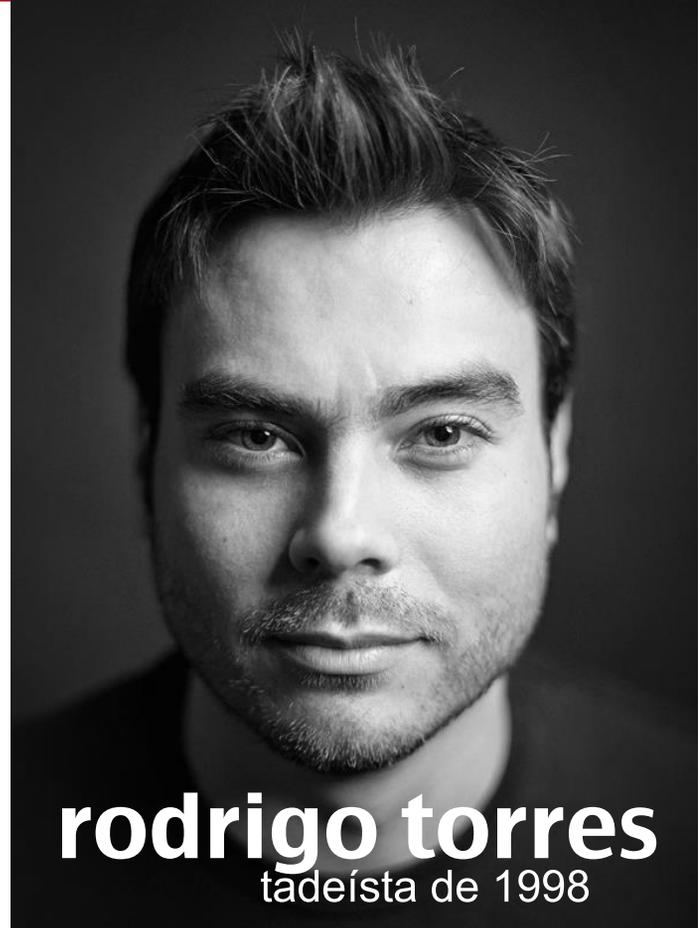
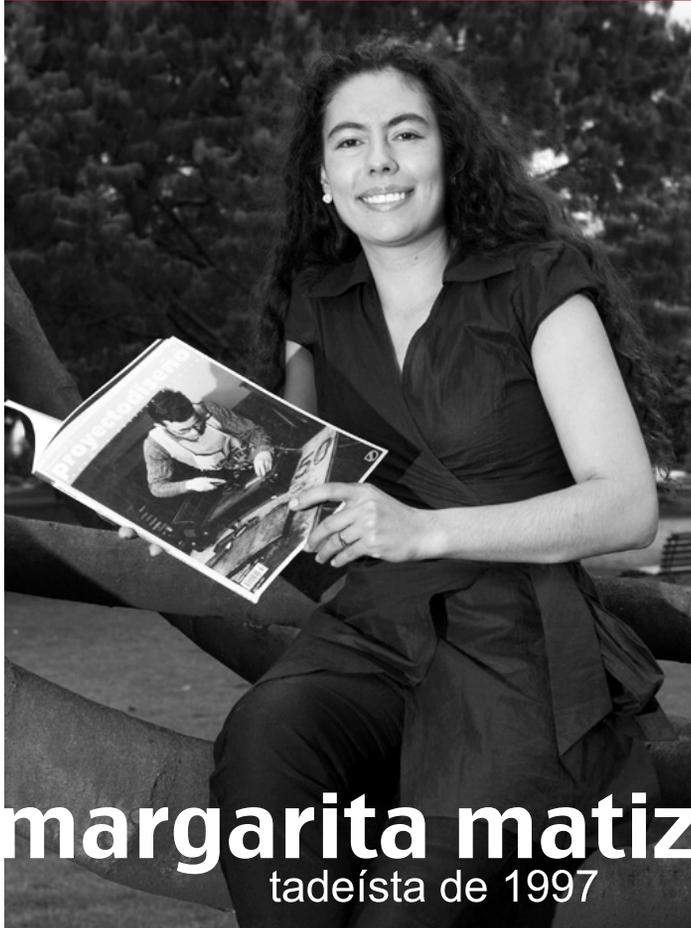
Ciclopaseo
Cartas de diseño de la historia en perspectiva

Diseño Industrial
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Lápiz de color sobre papel de fija.
Laura Carolina González Solís
Diseño Industrial

Propuesta de registro para el Ciclopaseo.

crónicas de r-egresados



Emisarios Mundiales



EMDI

1^{er} encuentro de *empresas con diseño*

En busca de promover la innovación en el sector empresarial y la integración de egresados y estudiantes Tadeístas



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co

Fecha: 2 de Mayo de 2013

Hora: 3:00 p.m

Lugar: Auditorio Fabio Lozano

Invita:



1º Encuentro de Empresas con Diseño

Mayo 2013

La comprensión del papel del diseñador en los sectores productivo, social y cultural, así como su rol en la generación de conocimiento, permite que la profesión sea un motor fundamental ante la perspectiva de la innovación y generación de valor de las empresas en el mercado.

Bajo esta perspectiva, el 2 de mayo del año 2013 tuvo lugar en el Auditorio Fabio Lozano, el Primer Encuentro de Empresas con Diseño, organizado por el Programa de Diseño Industrial, en asocio con la Dirección de Investigaciones, Creatividad e Innovación y la Oficina de Egresados.

Objetivos: (1) acercar la academia a los empresarios, (2) crear vínculos permanentes con el sector productivo, (3) realizar el intercambio de saberes y experiencias, (4) generar soluciones creativas a los problemas empresariales.



Círculo de oportunidades profesionales

Egresados Diseño Industrial Tadeísta

Círculo de Oportunidades Profesionales

Vínculos empresa, entidades, organizaciones y sector externo.

El Círculo de Oportunidades Laborales hace parte tanto de las iniciativas del proyecto de investigación realizado por los profesores Alfredo Gutiérrez y Camilo Angulo *Caracterización de los proyectos de grado de Diseño Industrial Tadeísta durante el periodo 2009-2011 y su articulación comparativa con diversos enfoques cartográficos de diseño contemporáneo*, como del emprendimiento del profesor Leonel Mendoza. Consiste en invitar a los egresados a inscribirse en una base de datos para dar cuenta de sus trayectorias ocupacionales (como independientes, empleados, o profesionales en curso de especialización), con el fin de propiciar la inserción laboral de los diseñadores industriales. En éste mismo ejercicio se desarrolla el proyecto **R-egresados** que invita a Diseñadores Industriales tadeístas a exponer sus prácticas y experiencias en el sector laboral, académico y profesional de la disciplina. De igual forma, desde el Proyecto de Prácticas Profesionales se invita a los egresados a inscribir sus postulaciones como candidatos para vincularse en las empresas con las que el Programa tiene acuerdos para la inserción profesional de los diseñadores industriales tadeístas.

Feria de Jóvenes Empresarios

Abril 2014

En la décima versión de la Feria de Jóvenes Empresarios, la Universidad Jorge Tadeo Lozano fue una de las tres universidades que presentaron proyectos de emprendimiento en convenio y apoyo de la Cámara de Comercio de Bogotá. En esta ocasión se presentaron 10 emprendimientos tempranos, cinco jóvenes de colegios y tres de universidades que accedieron al programa Bogotá Emprende, Centro de Emprendimiento de la Alcaldía Mayor y de la Cámara de Comercio de Bogotá. Con la presencia de 300 empresarios en el recinto de Corferias, la vitrina comercial de jóvenes emprendedores más importante de la ciudad, abrió sus puertas el jueves 24 de abril de 2014 a cerca de 15 mil visitantes.

El Encuentro ofreció oportunidades de negocio por cerca de \$10.000 millones tanto en la Feria como en la Rueda de negocios con empresarios pertenecientes a las actividades económicas de cuero y calzado, confección, servicios empresariales, software, turismo, educación, biotecnología, orgánicos, artesanías, alimentos, metalmecánica y obras civiles y construcción/madera y muebles. Asimismo, se tuvo cerca de 100 compradores de las principales ciudades del país como Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga y Bogotá dispuestos a hacer negocios con los jóvenes empresarios.



Grupo Bicicultura Tadeísta

Desde 2010

El colectivo estudiantil Bicicultura Tadeísta es una iniciativa de los estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano que nació en el año 2010 con el propósito de promover el uso de la bicicleta como un medio de transporte limpio y eficaz. Con este fin el grupo de Bicicultura gestiona, lidera y participa en proyectos que convocan a diferentes actores ciudadanos, en particular a la comunidad académica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, para proponer reflexiones e intervenciones de movilidad urbana.

Dentro de los proyectos en los que Bicicultura Tadeísta ha tenido parte activa se destaca la 5ta Semana de la Bicicleta en la Tadeo. Durante los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2012 el Programa de Diseño Industrial y la Oficina de Gestión de Transporte de la Tadeo, junto con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) apoyaron este evento celebrado mundialmente, cuyo propósito fue fortalecer las iniciativas que se tienen en torno al uso de la bicicleta como medio de transporte para la ciudad de Bogotá. De igual forma el Programa de Diseño Industrial de la UJTL se vinculó a esta iniciativa con el 1er Salón de la Bicicleta. Un lugar al mejor estilo de las grandes ferias de la bicicleta y del diseño, donde los visitantes tuvieron la posibilidad de hacer negocios, conocer las últimas tendencias y tecnologías y ver los aportes que la academia ha hecho frente al uso de la bicicleta como parte de una cultura amigable con el medio ambiente y con el desarrollo humano.



Afiches diseñado por los estudiantes de Bicicultura Tadeísta / UJTL



Parte de las actividades desarrolladas en este evento fueron:

Show bike: evento realizado en la plazoleta de la Tadeo, con el fin de acercar a los colectivos que venden bicicletas y accesorios hacia la comunidad tadeísta, para mostrarle a las personas la gran variedad de opciones que existen en la ciudad. Este evento contó con una gran asistencia, se presentaron 8 colectivos y aproximadamente se acercaron más de 800 personas.

Foro internacional: en este conversatorio, se discutieron los diferentes puntos de vista de cada uno de los siete invitados internacionales, frente al uso de la bicicleta como medio de transporte. Para esta ocasión se contó con un representante de la Secretaria de Movilidad de Copenhague y con una asistencia aproximada de 30 personas.

Ciclo paseo y Bici-circo: este evento inicio en la plazoleta de la Tadeo, con la presentación del Bici-circo seguido de los refrigerios brindados por el Programa de Diseño Industrial para todos los invitados, del ciclo paseo de los miércoles, quienes partieron de este punto hacia el IDRDR con una asistencia aproximada de 300 personas.

De igual forma se destacan otras actividades en las que el colectivo Bicicultura Tadeísta ha demostrado sus intereses y motivaciones frente a la movilidad sostenible, así como su capacidad para gestionar institucionalmente iniciativas de orden pedagógico y cultural.

Día sin carro tadeísta

Se realizó una campaña de difusión por Facebook para invitar a los tadeístas a ir en bici a la Universidad el día sin carro, facilitando el parqueadero para las bicis y dando un refrigerio como incentivo. A este evento asistieron aproximadamente 45 tadeístas.

Bici Picnic

Evento de integración tadeísta que consistió en reunir, en torno al alimento, a estudiantes, profesores y en general a la comunidad académica con afición por el uso de la bicicleta. Aproximadamente asistieron 15 personas.

Caza tu caravana

Campaña semanal propuesta por el colectivo para generar acompañamiento a aquellas personas que quieran ir a la Universidad en bici. Las caravanas se realizan cada miércoles, desde el primer semestre del 2013, en la actualidad se cuenta con aproximadamente 10 caravanas, a las cuales asisten de 3 a 5 personas en cada una.

Bici héroes

En el marco del evento 100 en 1 día se hizo una intervención en la cual los líderes de Bicicultura se disfrazaron de héroes, para hacer pequeños actos por la movilidad en Bogotá y resaltar el heroísmo de todos los que se movilizan en bicicleta en la ciudad.

Caza tu ciclo paseo + Go bike

Campaña bimestral que busca reunir a las personas que les gusta la bicicleta en la Universidad, para integrarse en un paseo en bicicleta por fuera de la ciudad, se han realizado estos paseos a Sopo, Chía y la Calera.

Concursos de Diseño Industrial

Permanente

Por: profesor Andrés Rodríguez

El Programa de Diseño Industrial promueve la participación de su comunidad académica –estudiantes, profesores, egresados- en concursos de orden nacional e internacional que vinculen el pensamiento analítico, crítico y creativo de la profesión. Al inicio de cada periodo académico se tiene un espacio de divulgación, a cargo del Profesor Andrés Rodríguez, coordinador de ésta área- donde se presentan los lineamientos generales para promover y apoyar a la comunidad en la participación en concurso. Uno de los propósitos de esta actividad es fortalecer los vínculos con las diferentes empresas, entidades y organizaciones promotoras de los mismos y conversar junto con los representantes empresariales y diseñadores industriales en torno a las perspectivas profesionales y labores de la profesión.

Es así como la gestión y el fomento de la participación en este tipo de iniciativas contribuye a estrechar los lazos entre instituciones, sector privado, industria y academia, al tiempo que aporta un marco de realidad a los diseñadores en formación.



Presentación de Concursos a la comunidad de diseñadores industriales tadeístas cada periodo académico



HACEB PROYECTO IDENTIDAD PREMIO 2013

INSPIRA EL FUTURO
Ideas de acá, con impacto global

Participa en el concurso que premia tu ingenio, creatividad y visión.

Premios en efectivo por \$37000.000 de pesos, productos Haceb personalísimos, becas para estudiar en la Academia NABA de Málaga y pasadotes remunerados en el departamento de diseño de Haceb.

Fecha de la convocatoria: 15 de Octubre de 2013

Para conocer más y enterarte de los premios, ingresa a www.hacebproyecto.com o comunícate con nuestra línea de atención 01 8000 533 000

Facebook, Twitter, Hacerb, NABA

Estudiantes Ganadores

Años 2013-2013

2012-1

Daniel Arturo Miranda Mojica
Daniel Arturo Miranda Mojica
Laura Baquero
Andrea Escobar

Concurso Masisa 2011 - Ganador
Concurso Mario Hernández - Ganador
Concurso Masisa 2012 - Finalista
Concurso Masisa 2012 - Finalista

2012-3

Daniel Arturo Miranda Mojica
Alejandro Preciado Zapata
María Beatriz Duque

Haceb proyecta sostenibilidad - Ganador
Concurso Socoda 2012- Ganador
Concurso Socoda 2012- Ganador

2013-1

Nicolás Buitrago
Felipe Duarte

Premio Mario Hernández 2013 - Ganador
Ideas en concreto - Ganador

2013-3

David Felipe Camelo Castillo
Sergio Felipe Lozano Correa
Nicolás Ruge Barón
Jorge Echeverry
David Botero Jaramillo
Julieth Riveros
Luis Jiménez
Paula Juliana Rey
Jaime Arturo Rodríguez

Alma de la Tierra - Coca Cola - Ganador
Alma de la Tierra - Coca Cola - Ganador
Alma de la Tierra - Coca Cola - Ganador
Trofeo Premio Innovación Familia Bolivar 2013 - Ganador
Trofeo Premio Innovación Familia Bolivar 2013 - Ganador
Premio La Tadeo
Concurso Keihl's
Concurso Keihl's
Concurso Keihl's

EL TALENTO DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO HA SIDO SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO:

TROFEO PREMIO INNOVACIÓN FAMILIA BOLIVAR 2013

El Grupo Bolívar te invita a participar en este nuevo reto de innovación abierta.

EL RETO
Proponer el Tofino para el Premio de Innovación Familia Bolívar 2013.

El estudiante ganador del concurso recibirá:

- Un cheque del monto con el valor de 800.000 COP (ochocientos mil pesos colombianos).
- La opción de contar con un contrato para la producción de los tofinos por un valor máximo de 4.000.000 COP (cuatro millones de pesos colombianos).
- Certificado de ganador y medalla.

La Dirección de Innovación, hará la cuarta convocatoria el día **miércoles 4 de septiembre** de 10:00 a.m. a 11:00 a.m.

Plazo de inscripción **martes 3 de septiembre** insímbete ya mismo!

EFECTO i
Contacto: Laura Gordillo
lgordillo@davienda.com | Tel: 33000002 ext: 55307
Adjunto encontrarás información más detallada del concurso.

Alma de la Tierra
17 ENCUENTRO CONCIENCIA

La Universidad Jorge Tadeo Lozano, el Programa de Diseño Industrial y el Programa de Publicidad invitan a los estudiantes de Diseño Industrial a participar en el concurso.

Alma de la Tierra 2013.

El reto de la presente versión consiste en desarrollar propuestas de revitalización a partir de empaques de productos Coca-Cola, el patrocinador de la convocatoria, dentro de un espíritu de respeto por el medio ambiente.

Lanzamiento del concurso: 29 de Julio de 2013

Recepción de proyectos: Del 19 al 29 de agosto de 2013

Premiación: 3 de septiembre de 2013

Encuentro adjuntas las bases del Concurso

Programa de Diseño Industrial - 2013 - 10 plazas - 1000 - \$2
Programa de Publicidad - 2013 - 10 plazas - 1000 - \$2
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Coca-Cola

Programa de Estímulos a la Calidad Docente

Permanente

Ante el valor que tiene el reconocimiento de la comunidad académica, es indiscutible que los profesores cátedra son parte fundamental en la formación de los diseñadores. Por esta razón el Programa de Diseño Industrial de manera muy afectuosa y respetuosa presenta el Programa de Estímulos a la Calidad Docente (PECD), que promueve el reconocimiento al mérito individual y colectivo de los catedráticos que con su esfuerzo y experiencia profesional, logran fortalecer los procesos académicos y educativos de nuestros estudiantes.

El **PECD** busca reconocer docentes que participan activamente en:

- Proyectos de Investigación y/o proyección social en compañía de profesores de tiempo completo del Programa. y con instituciones gubernamentales o no gubernamentales.
- Proyectos en el sector empresarial en diseño cuya labor es reconocida.
- Prácticas de aula que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- Procesos de proyección académica de los estudiantes, por ejemplo en el marco de concursos o prácticas sociales.
- Docentes con altos puntajes en la evaluación docente semestral.

Programa

*Estímulos
a la
Calidad
Docente*



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO
www.utadeo.edu.co

Muestra Académica y Profesional Docente

Junio y Julio de 2012

Uno de los espacios en la actualidad más emblemáticos en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que reúne destacados profesionales a nivel nacional e internacional es El Museo de Artes Visuales (MAV). Para dar inicio al Programa de **Estímulos a la Calidad Docente** (PECD), diseñamos la **Primera Muestra Académica y Profesional Docente**, realizada en el MAV entre el 25 de junio y el 13 de julio de 2012.

En este espacio de exposición y socialización se reconocen los méritos de nuestro equipo, quienes además de ser excelentes profesionales dentro del aula de clase, también son profesionales activos en los campos de la investigación, creación e innovación. Se reconocen también los talentos, saberes y en general prácticas que caracterizan a los profesores del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y que merecen ser promovidos entre la comunidad académica y profesional.



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co

El programa de Diseño Industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano los invita a visitar la Primera Muestra Académica y Profesional Docente, que será realizada en el Museo de Artes Visuales.

Es este un espacio altamente significativo para reconocer los méritos de nuestro equipo de docentes, quienes además de ser excelentes profesionales dentro del aula de clase, también son profesionales activos en los campos de la Investigación, Creación e Innovación.

Muestra Académica y Profesional Docente

25 de junio al 13 de julio de 2012



Muestra Calidad Profesional

Noviembre 2012 y 2013

Como parte de las políticas de reconocimiento y estímulo a nuestros profesionales, que con su trabajo y dedicación desarrollan proyectos que fortalecen y dinamizan las perspectivas del diseño industrial, invitamos a nuestros egresados a ser parte de la *Muestra de Calidad Profesional*, Programa de Diseño Industrial, que el Programa de Diseño Industrial, celebra en el mes de noviembre de cada año en el Museo de Artes Visuales de la UJTL.

Uno de los principales propósitos de la Muestra, es que los egresados reconozcan en su alma máter, un espacio permanentemente abierto para compartir intereses o inquietudes como diseñadores industriales, así como para evidenciar las fortalezas adquiridas en sus emprendimientos como profesionales. El diálogo que establecemos mutuamente, enriquece nuestro empeño por brindar cada día la mejor educación y el mejor acompañamiento a quienes hoy son orgullosamente diseñadores industriales de la Tadeo.

muestra
de

**calidad
profesional**

programa diseño industrial

Museo de Artes Visuales

noviembre 5 al 19 de 2012

Reconocimientos Comunidad Académica Programa de Diseño Industrial Tadeísta 2012

Noviembre 23 de 2012



El propósito de este evento es valorar la significativa participación de algunos de los integrantes de nuestra comunidad en las actividades académicas realizadas a lo largo del año 2012, y en otros momentos de la historia del Programa de Diseño Industrial tadeísta. Igualmente se reconoce la excelencia académica de los estudiantes de CPG y el compromiso con el Proyecto Académico del Programa de Diseño Industrial y la excelencia pedagógica de los profesores, demostrada en la calidad de su práctica docente.

Acciones de Formación Complementaria

Permanente

En el marco del Programa de Estímulos a Profesores, las acciones de formación complementaria tienen por propósito cualificar los procesos de enseñanza en torno a la comunicación, los procesos, técnicas, materiales y todo aquello que garantice la materialización, simulación, modelación, prototipado, entre otros, de los proyectos de diseño. Para este fin se cuenta con alianzas estratégicas con empresas como Festo, el Sena, Tecnoparque y la Cámara de Comercio de Bogotá.



**Curso Básico de Autodesk
Inventor 2010**

SÁBADOS 8:00 AM - 11:00 AM
Inicio: 25 de Febrero
Finalización: 28 de Abril de 2012

TEMARIO:

- *Generalidades
- *Bocetos
- *Pieza
- *Ensamblajes
- *Planos
- *Normas y recursos

ENTREGABLES

- Dataset*
- Ejercicios de boceto*
- Ejercicios de proyecto*
- Certificado de asistencia de la UJTL*

imaginarios 4



UTADEO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO