

II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas

MESA: 3. ANALÍTICAS DEL DOLOR Y ESTÉTICAS DE LA MUERTE

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Sala Sur | Biblioteca | Piso 2 | Cra 4 # 22 – 61 | 6 de octubre de 9 a 4 p.m.

Guilherme Conrad	Brasil	A representação semiótica da consciência do contrário na poética de morte de Tadeuz Kantor
Leidy Yulieth Montoya Aguirre	Colombia	Estética del deterioro: entre la vida, la enfermedad y la muerte
Ana María Rosas Rodríguez	Colombia	¿Uno es responsable de su salud? Un acercamiento a los muertos vivos
Mónica Margarita Gontovnik Hobrecht	Colombia	Mi cuerpo, un archivo que dialoga con fantasmas
Samuel Steven León Iglesias	Colombia	Teatro del dolor. Una lectura iconográfica de la experiencia de la muerte y ausencia del cuerpo sagrado
Slenka Leandra Botello Gil	México	“Cuerpos disímiles: una historia de la representación de lo monstruoso en el siglo XVIII”
Julia Alejandra Morales Fontanilla - Santiago Martínez Medina	EEUU	Tocar cadáveres, localizar la muerte y soltar las pinzas: etnografías del hacer la muerte y el cuerpo en dos prácticas médico-científicas.
Herwin Eduardo Cardona Quitián	Colombia	Tecnologías en el tratamiento de la lepra: figuras de lo ominoso en la humanización de la salud
Jesús David Torres Pinzón	Colombia	Imposibilidad, posesión y cuerpo
Ángela Patricia Rincón Murcia	Colombia	Dolor corporeo: Tensiones entre cuerpo biográfico y dominación política.
Paola Margarita Chaparro Medina	México	El cuerpo femenino y la nuda vida: los dispositivos del biopoder en la configuración de la subjetividad de las mujeres en el México contemporáneo
Meira Paola Del Busto Arias	Colombia	Cuerpos en el psiquiátrico, la mirada y la cámara: de la posibilidad de representación de la locura en el siglo XIX
Talita Gabriela Robles Esquivel	Brasil	Natimorto: a morte no processo criativo

II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas

Julio Santos de Castro	Brasil	Corpo no Splatstick
Vinicius do Nascimento Correia	Brasil	Tráfico de Pessoas: um crime de difícil percepção
Juan Camilo Riobo Rodríguez	México	El cuerpo como etiqueta disciplinaria en el bandolerismo: Lampião y el ocaso del cangaceirismo brasileño
Hilderman Cardona Rodas	Colombia	El dispositivo fotográfico en las formas de representación de la barbarie